

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Есть два вида воспоминаний: в одних преобладает голос рассудка, повелевающий сохранить для потомства только логику явлений и фактов. Но в других автор эмоционально, поэтически воспроизводит в существенных подробностях то, что сохранилось в его сердце. Книга Н. А. Луначарской-Розенель принадлежит ко второму виду воспоминаний. Недаром названа она «Память сердца» и ей предпослан эпиграф из Батюшкова:

О, память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной.

Наталия Александровна рассказывает о встречах и беседах А. В. Луначарского с Владимиром Маяковским, Валерием Брюсовым и мастерами театра — Александром Южиным, Константином Марджановым, Александром Остужевым и многими иными. Под ее пером возникают и литературные портреты Сандро Моисси, Бертольда Брехта, зарубежных артистов кино и сцены.

Бытовые мелочи, вводимые в очерки автором книги, отнюдь не кажутся лишними: они дополняют и внешние, и внутренние черты образа Маяковского, Бертольда Брехта, Сандро Моисси. С удивительной лаконичностью изображены в книге моменты игры актеров, помогающие понять создаваемый ими персонаж.

Очень интересна глава об Александре Остужеве, большом актере, с несколько необычной театральной судьбой. Уже в зените творческой зрелости он привлек всеобщее внимание в шекспировском спектакле «Отелло». Преодолевая физический недостаток — глухоту, сверкая несравненным артистическим мастерством, Остужев показал себя и как мыслитель, внесший новые черты истолкования сложного характера венецианского мавра.

Всего не перечислишь, что вбирает в себя эта живая и очень емкая по содержанию книга. Литературные портреты составляют содержание отдельных глав-очерков. Советские и зарубежные деятели литературы и театра показаны не статически, а в развитии, на протяжении ряда лет. Получается своеобразная панорама 20—30-х годов нашего века, где чередуются театральные постановки и кинофильмы, люди и книги, диалоги и встречи.

Безжалостное время уже унесло из жизни большинство людей, о которых говорится в этих воспоминаниях. Да и сам автор, к глубокому сожалению, не дожил всего несколько недель до того дня, когда книга увидела свет. Об этом говорит и траурная рамка, окружающая имя Наталии Луначарской-Розенель. Эта, постоянно выглядевшая молодой и полной сил, талантливая женщина, к счастью, успела передать хоть некоторые впечатления от своей яркой жизни в содружестве с Анатолием Васильевичем Луначарским. «Память сердца» — одна из тех книг, которые читаются с удовольствием и оставляют значительный след в сознании всех, кто любит искусство.

Александр ДЕИЧ,
кандидат филологических наук.
(АПН).

Красноярский рабочий

Красноярск

5 ЯНВ 1963