

5

Литературная
РОССИЯПАМЯТЬ
СЕРДЦА

НАТАЛИЯ Александровна Луначарская-Розенель на протяжении долгих лет находилась в центре многих интересных событий культурной жизни нашей страны. Она была актрисой Малого театра, где играла с Южиним и Остужевым, с Гоголевой и Пашенной,

Н. Луначарская-Розенель. «Память сердца». Воспоминания. Изд. «Искусство». 1962 г. 482 стр. 1 руб. 30 коп.

выступала на сцене ряда других театров Москвы и Ленинграда, была знакома и дружна с Марджановым, Борисовым, М. Ф. Андреевой и художником Архиповым, знала Маяковского, Брюсова и Брехта, встречалась со всемирно известными актерами Мюсси, Янингом, Астой Нельсон и многими другими выдающимися деятелями советского и мирового искусства.

Луначарская-Розенель в двадцатых годах много и часто снималась в кино. С ее участием выходили на экран такие нашумевшие в свое время боевики, как «Медвежья свадьба», «Саламандра», «Мисс Менд» и другие. Это свело ее со многими деятелями советской и зарубежной кинематографии.

О виденном и пережитом Луначарская-Розенель рассказывает правдиво и ярко, ни на минуту не забывая о долге и чувстве ответственности очевидца, счастливым стечением обстоятельств поставленного на вышку, с которой было далеко и многое видно.

Во всех, без исключения, главах книги, как говорит и сама Наталия Александровна, отражается личность ее мужа, Анатолия Васильевича Луначарского, с которым на протяжении последних двенадцати лет его жизни она делила радости и горести.

Это и составляет главное содержание книги, ее «душу».

Большая заслуга актрисы — ныне, увы, покойной — в том, что она рассказывает о близком и бесконечно дорогом ей человеке с неизменным чувством меры и достойно. Мы видим Анатолия Васильевича по утрам, но не «в халате», а спозаранку диктующим стенографистке очередную статью или пьесу, читающим свои и чужие произведения, видим человека: несмотря

на свой большой пост и занятость государственными делами он запросто может заехать к Маяковскому, чтобы послушать его новую поэму, зайти после спектакля к артисту, чтобы поздравить его с успехом, поблагодарить за доставленное эстетическое наслаждение, выступить с остроумнейшим тостом в гостях и с ходу сделать обстоятельный доклад на заседании ученых мужей, посидеть за кружкой пива с Мюсси и разглядеть в молодом Бертольде Брехте талант основателя немецкого режиссерского театра.

В главах «Луначарский-читатель», «Луначарский и Маяковский», «Луначарский и Брюсов», «Луначарский и Южин», «Луначарский и Брехт» портрет Луначарского дается как бы крупным планом, в других главах образ его все время дополняется новыми штрихами.

Однако воспоминаниями о Луначарском не исчерпывается содержание книги. Волнующее впечатление оставляют рассказы о Южине и Остужеве, о Марджанове и Андреевой, Архипове и Борисове. Перед читателем каждый раз встает живой облик человека и творца, чувствуется обаяние личности и сила таланта.

Эпиграфом к этой книге взяты стихи К. Батюшкова:

О память сердца!
ты сильней
Рассудка памяти
печальной.

Память доброго сердца Луначарской-Розенель донесла до нас много хорошего; памяти рассудка мы обязаны тем, что в этой книге воздвигнут достойный литературный памятник замечательному времени и прекрасным людям.

Г. ВАЙС