

Радио программы, 1964, №23, 7 июня



литический деятель, публицист, философ, дра-

● ЛУНАЧАРСКИЙ И МУЗЫКА

матург, литературовед, теоретик и историк искусства, он очень любил музыку.

Анатолий Васильевич видел в музыке неиссякаемый источник эстетического наслаждения. «Музыка, — писал он, — уясняет нам глубину нашей жизни. Она обладает необычайно бодрящей и очищающей силой...»

Луначарский создал целую галерею творческих портретов великих музыкантов. Много проникновенных строк он посвятил анализу творчества Бетховена, Шопена, Вагнера, Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова, Танеева, Скрябина.

Он мечтал о том, чтобы творчество Бетховена, «этот могучий, горячий источник любви, скорби и веры в будущее» стало «достоянием всего человечества».

Глинка, как и Глазунов, по мнению Луначарского, — родник, необычайно счастливой музыки, «какие-то голубые озера холодной, душистой воды». Мусоргский, по словам Анатолия Васильевича, «своего рода Толстой и Суриков нашей музыки. Как мощный дуб, он возвышается не только над русскими оперными композиторами, но и над композиторами всего мира». Римский — Корсаков — «дорогой человек» для Луначарского.

Он восхищается его умением находить в крестьянском музыкальном творчестве сверкающие руды, ослепительные россыпи драгоценных камней, сияние мягкой красоты.

Обращаясь к советским музыкантам, Луначарский призывал их наполнить жизнь музыкой. Не раз Анатолий Васильевич высказывал свое глубокое убеждение, что великий Октябрь не может не оказаться «родителем певучих музыкальных рек, которые потекут, питаемые его ручейками, по долинам, превращая их в сады».

Передачу «Луначарский и музыка» слушайте 16 ИЮНЯ в 12 ч. 45 м. по первой программе и 23 ИЮНЯ.