

1 2 ИЮЛ 1966

К 50-летию Советской власти • Страницы истории

СЦЕНАРИЙ ПИШЕТ НАРКОМ

Л ЕТО 1919 года. Сокольники. Круглая эстрада, кругом множество московского люда: в кепочках, платках, барыни в шляпках, красноармейцы. А на эстраде — заливиная гармонь, и ведущий приглашает непривычных к этому москвичей показать свое искусство — сплясать, спеть или прочитать стихи. Мне семь лет. Вырвав руку у мамы, пролезаю сквозь толпу и у самой эстрады кричу, что я спляшу. Быстро подхваченная людьми, я уже на эстраде и танцую «казачка». Награждена аплодисментами. Передают меня на руки перепуганной маме со словами: «Отдай-те девочку в балет».

И вот... я занимаюсь в частных балетных классах на Чистых прудах в Москве. Их содержит прима-балерина Мариинского театра Мария Николаевна Горшен-

кова. А через год по конкурсу попадаю в балетную школу при ГАБТе.

Голод, разруха. Тяжело всем. Не легче учащимся балетной школы. Восстановление страны требует средств, у молодого государства их в обрез, а маленьким балеринам и танцовщикам нужны пачки, тапочки, балетные туфли, трико. На гособеспечение всех не возьмешь... Но вскоре о нашем бедственном положении узнал Анатолий Васильевич Луначарский. Мы, дети, хорошо его знали. Он часто приезжал к нам в школу, на Пушкинную. И вот нам говорят, что Анатолий Васильевич решил поставить в филиале Большого театра (в Новом театре — ныне это помещение Центрального детского театра) пьесу-балет с большим дивертисментом.

Сценарий спектакля, текст пьесы «Вечно живые цветы» пишет сам нарком А. В. Луначарский. Осуществляет постановку балетмейстер Горский. Музыку пишут Асафьев и Бакалейников. Дирижирует Файер. Участвуют солисты и мы, ученики балетной школы.

Премьера пьесы-балета, где двое детей-ведущих ищут и на-

ходят царство прекрасного будущего, состоялась 12 апреля 1923 года. Фееричные картины дремучего леса, жнивья, сада и т. д., где побывали двое детей, сопровождалась танцами букашек, кузнечиков, светлячков, танцами цветов, колосьев, косцов и кузнецов...

Спектакль прошел с огромным успехом. Вся выручка пошла в фонд помощи ученикам балетной школы...

С огромным, пристальным вниманием изучается сегодня литературное наследие первого наркома культуры А. В. Луначарского. Как было бы хорошо, если бы кто-нибудь из балетмейстеров восстановил для наших ребят этот спектакль, богатый балетными номерами, песнями и революционным содержанием.

Увы, не пришлось мне стать балериной, но любовь к балету, уважение к А. В. Луначарскому я пронесла через всю свою жизнь. И, как реликвию, сохранила программу спектакля-балета А. В. Луначарского, в котором ученицей ГАБТа принимала участие.

А. РАЦЕР,
инженер-электрик.

МОСКВА.