

ПОДПРЕД СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

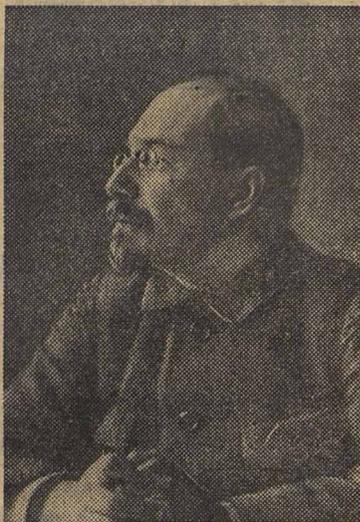
К 90-летию со дня рождения А. В. Луначарского

«Чертовски талантливый человек». В этом определении, данном Владимиром Ильичем Лениным А. В. Луначарскому, ясно слышишь и уважение, и восхищение, и любовь великого вождя к первому народному комиссару просвещения, блестящему оратору и публицисту, критику, искусствоведа, ученому, дипломату и политическому деятелю — одному из видных строителей социалистической культуры.

Вся жизнь Анатолия Васильевича Луначарского, его слово, выдающиеся способности, страстность — свидетельство многогранности и яркости таланта. Но не просто за талант, не просто за способности ценил Владимир Ильич Луначарского. Это был талант, поставленный на службу большевизму.

Биография Луначарского типична для профессионального революционера. Он родился в Полтаве 23 ноября 1875 года. Революционную работу начал вести еще с 1893 года в Киевской социал-демократической организации. По окончании гимназии — учеба в Цюрихском университете, знакомство с группой «Освобождение труда», с Розой Люксембург, Г. В. Плехановым и другими видными политическими деятелями. В 1897 году Анатолий Васильевич возвращается в Россию, работает в Московской социал-демократической организации, неоднократно подвергается арестам, сидит в тюрьмах, находится в ссылке. С 1904 года опять за границей. Луначарский уезжает в Женеву, входит в состав редакции большевистских газет «Вперед» и «Пролетарий». За границей происходит и его знакомство с В. И. Лениным. Владимир Ильич сразу же оценил выдающиеся способности Луначарского.

«Первое впечатление, которое осталось от Анатолия Васильевича, — писала Н. К. Крупская, — это впечатление борца. Приехал в Женеву товарищ, который встал рядом с Владимиром Ильичем и с небольшой тогда группой большевиков-ленинцев и весь свой талант, все свои силы отдавал на борьбу за правильную марксистскую линию, на борьбу против меньшевизма». Партийный и литературный



псевдоним «Воинов», под которым выступал тогда Анатолий Васильевич, был дан ему не случайно. Он определял весь характер революционной деятельности Луначарского. В окружении испытанных товарищей по оружию формировался и рос А. В. Луначарский как большевистский публицист и борец против меньшевизма. На III съезде партии по поручению В. И. Ленина он выступает с докладом о вооруженном восстании. А возвратившись в Петербург, принимает активное участие в создании большевистской газеты «Новая жизнь», арестовывается и после освобождения опять эмигрирует за границу.

В годы реакции, когда среди значительной части интеллигенции начались разброд и шатания, Луначарский не устоял на ленинских позициях. Он встал на путь ревизии марксизма, примкнул к махистам, вступил в группу «Вперед», проповедуя «богостроительство» и «богоискательство». В эти годы В. И. Ленин резко критиковал ошибки Луначарского. В 1912 году Луначарский стал активным сотрудником большевистской «Правды» и был восстановлен в ленинской партии.

В октябрьские дни он находится

в распоряжении Петроградского военно-революционного комитета, ведет большую агитационную работу, а после победы Октября становится первым народным комиссаром просвещения.

После революции многие представители буржуазной интеллигенции тешили себя мыслью, что только они являются единственными охранителями культуры от «невежественных варваров». Эту реакционную идею опровергла не только сама революционная действительность, но и личность первого наркома просвещения. По широте культурных интересов и пониманию огромной роли искусства в идейном и эстетическом воспитании трудящихся с Луначарским могли сравниться немногие.

В дни работы II Конгресса Коминтерна иностранные делегаты попросили А. В. Луначарского сделать доклад о положении народного образования в Советской республике, причем на их родном языке. И А. В. Луначарский, взойдя на трибуну, выступил на испанском, затем на французском, английском и итальянском языках. Легко представить себе удивление и восторг иностранных коммунистов, которые слышали о высокой культуре народного комиссара, но не предполагали о его блестящих лингвистических способностях. «Самый культурный и самый образованный из всех министров народного просвещения Европы», — так охарактеризовала его одна из французских газет.

Многие важнейшие проблемы тех лет — борьба за советскую школу, создание пролетарской культуры, привлечение к работе буржуазных специалистов — теснейшим образом связаны с кипучей деятельностью А. В. Луначарского. И в эти же годы, занятый до предела осуществлением партийных задач в области просвещения, науки и культуры, он пишет литературно-критические статьи, создает капитальные труды по истории западноевропейской и русской литературы, занимается исследованиями в области истории философии и искусства.

Особенно значительны заслуги А. В. Луначарского в области искусства. Всей своей деятельностью он спланировал художественную интеллигенцию на решение новых задач, выдвинутых перед ней революцией. А. В. Луначарский стоял на стороне всех начинаний пролетарской культуры, выдвигаемых революционной действительностью. В этом отношении весьма показательна его поддержка пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».

Известно, что уже в 1918 году

А. В. Луначарский и в печати, и в выступлениях приветствовал постановку «Мистерия Буфф», считая ее пьесой революционной драматургии. В 1921 году, когда над пьесой в Москве нависла очередная угроза, Анатолий Васильевич обращается с письмом в ряд организаций, в том числе и в ЦК РКП(б). Он пишет: «Ни юридически... ни со стороны содержания пьесы (одна из очень немногих острокоммунистических пьес) Губполитпросвет не имел основания делать свое категорическое распоряжение... по отношению к такому человеку, как наш партийный товарищ Мейерхольд и группе других театральных деятелей без всякого предупреждения Народного комиссара по просвещению, который в последнем счете ответствен за такие заметные явления культурной жизни в столице Советской России». Благодаря поддержке Луначарского пьеса была сохранена.

О Луначарском и Луначарским написано много. Его труды, статьи, заметки, доклады во многом служат образцом страстной партийной публицистики. И все же особое место среди литературного наследия Луначарского занимают его воспоминания о В. И. Ленине. Луначарский сумел донести до нас живой образ Ильича — вождя, учителя, мыслителя и товарища. Он донес до нас и ленинское отношение к искусству.

На протяжении двенадцати лет беспрерывно занимал Анатолий Васильевич пост народного комиссара просвещения. В сентябре 1929 года он был назначен председателем Ученого комитета при ЦИК СССР. Одновременно работал на дипломатическом поприще. Его статьи и речи по международным вопросам в защиту мира столь же блестящи, как и другие. Они разоблачали преступные замыслы истинных поджигателей войны. Они не теряют актуальности и поныне.

В 1933 году Луначарский назначается послом в Испанию. Болезнь и смерть подстерегли его в дороге, он умер во французском городе Ментоне.

«Агитатор, революционер, просвещенец», — так охарактеризовала Н. К. Крупская Луначарского, одного из образованнейших марксистов своего времени, ближайшего и талантливейшего сподвижника Ильича. Таким он и остается в памяти поколений.

А. ГАК,
И. САНИНА.

И — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-33-11; Пропаганды — Д 3-36-09; Промыш-
-80; Литературы и искусства — Д 3-32-36; Прессы — Д 3-35-43; Информации — Д
кретариата — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-08.

ия газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

23. НОЯ. 1965