

5 А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ В КАЛУГЕ

В краеведческом музее бережно хранится простая серая папка. В ней собраны воспоминания, фотографии, документы и личные письма Анатолия Васильевича Луначарского. Все эти материалы относятся к тому времени, когда Анатолий Васильевич Луначарский после тюремного заключения из Киева приехал в Калугу под особый надзор полиции.

Тихая провинциальная Калуга была одним из мест ссылки в царской России. На рубеже XIX и XX столетий в Калуге находились видные деятели социал-демократического движения Доброхотов, Дубровинский, Сиворцов-Степанов, Луначарский.

В 1900—1901 гг. в Калуге собрался кружок Доброхотова. Состоял он преимущественно из представителей революционно настроенной местной интеллигенции и занимался вначале только просветительством: были устроены школа для взрослых, бесплатная библиотека - читальня и т. п. Лишь в более поздний период члены кружка налаживают агитацию и пропаганду среди местных рабочих, выпускают прокламации, привозят запрещенную литературу, распространяя ее среди рабочих железнодорожных мастерских. Формирование и начало активной работы этого кружка связано с деятельностью А. В. Луначарского.

А. В. Луначарский в Калуге жил на Успенской улице (ныне ул. Плеханова) в квартире учителя танцев Васильева. «Очень часто можно было видеть на улицах Калуги характерную гибкую фигуру Анатолия Васильевича в рабочей тунике и в пенсне», — читаем мы в воспоминаниях современников. Луначарский стремился познакомиться с различными слоями калужского общества. Его можно было увидеть и с гимназистами, и с учителями, и с чиновниками. Он часто бывал на собраниях кружка Доброхотова, выступал сам с докладами.

Эти собрания проходили в бору, за Окой, или со всякими предосторожностями на квартирах членов кружка. Здесь выступал и Сиворцов-Степанов. Луначарский увлекался в это время эстетикой и философией. Говорил он прекрасно, и обсуждение докладов вызывало многочисленные споры и высказывания.

Луначарский много читал, писал. В те годы его особенно привлекали огромный библиотека Гончарова — владельца бумажной фабрики в Полотняном Заводе — и находившийся там же рабочий театр.

С разрешения губернатора Анатолий Васильевич поселился в Полотняном Заводе. Он общается с Д. Д. Гончаровым, пишет для театра пьесы, присутствует на репетициях. Его очень интересуют дела на фабрике, он затевает ряд нововведений. Но в это время на фабриках Гончарова возникает ряд забастовок, начались наезды полиции и жандармерии и Луначарскому пришлось от всего отказаться и заняться только литературной деятельностью.

Тем не менее каждый шаг Анатолия Васильевича фиксируется полицией. В одном из полицейских отношений ка-

лужского полицеймейстера медынскому уездному исправнику читаем: «Ан. Вас. Луначарский 5-го июня с проходным свидетельством за № 300 был в Полотняный Завод, а потому прошу вас со времени прибытия Луначарского учредить за ним особый надзор полиции». Полицейским сообщали приметы Луначарского, чтобы не выпускать его из виду. Многочисленные донесения станových, полицейских рассказывают нам, как упорно следили за Луначарским, в каком замешательстве находилась полиция. Действительно, с одной стороны, революционер, только что вышедший из тюрьмы и находящийся под особым надзором, с другой стороны, — гость заводчика Гончарова.

В этой же папке хранятся три письма Луначарского. Два из них (письмо Д. Д. Гончарову и почтовая открытка с сугубо деловым содержанием) уже публиковались, третье, самое большое на двух листах почтовой бумаги, написанное, видимо, уже не из Калуги, публикуется впервые. В начале письма Анатолий Васильевич интересуется делами театра, а потом пишет: «За 11 песню ты деньги выслал, а за 12 — нет и, по-видимому, совершенно забыл, а я бранил тебя: нужно было дать одному пареньку, который поехал в Москву выручать из тюрьмы больную жену... В мелочах судьба продолжает меня преследовать. Мои милые сожители уезжают в Крым. Придется опять искать пристанища... В городе у нас все продолжают неприятности: аресты и выселки. Вообще, если бы не работа, то жилось очень тускло, но работается хорошо...»

В деле собраны интересные фотографии дома Гончаровых, Луначарского одного и среди своих знакомых, воспоминания современников и другие материалы.

К. АЛЕКСЕЕВА.



Этот снимок из частной коллекции Гончаровых публикуется впервые.

СТАМКА
г. Калуга

23 ПОЛ 1900