

СТРОИТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К 90-летию со дня рождения
А. В. Луначарского

ПО НЕУМОЛИМОМУ закону жизни с каждым годом все меньше остается людей, которые знали Анатолия Васильевича Луначарского, работали с ним и радовались, что они его современники. А для нынешнего молодого поколения имя Луначарского стало легендарным. Его многосторонняя деятельность трибуна, большевика-пропагандиста, ученого, философа, историка и теоретика искусства, литератора и публициста дает живой пример самоотверженного служения идеям революции.

Перелистывая уже пожелтевшие от времени, но вечно волнующие страницы газет и журналов первых лет революции, всюду находишь имя Луначарского, как только дело касается школ, театров, музеев, выставок, лекций. В тяжелые годы голода и разрухи, в разоренной гражданской войной и интервенцией стране было начато небывалое культурное строительство. Луначарский, первый народный комиссар по просвещению, весь отдавался этой работе, ставшей содержанием его жизни.

«Революция приносит с собой идеи замечательной широты и глубины, она зажигает вокруг себя чувства напряженные, героические, смелые...». Эти слова Луначарского как бы освещают тот славный путь, по которому он шел с первых дней Октября.

Много раз я слышал выступления Луначарского в различных аудиториях и на протяжении ряда лет. И всегда поражало его умение находить общий язык со слушателями, будь это рабочие, красноармейцы, интеллигенты, заражать их своим темпераментом и неистощимым остроумием. Широкая образованность Анатолия Васильевича, его огромная эрудиция в самых разнообразных областях искусства и науки, его большая чуткость и отзывчивость пленяли всех, кто с ним общался. Эти высокие человеческие качества Луначарского помогли привлечь на сторону революции многих колеблющихся и даже враждебно настроенных артистов и художников. Вл. Ив. Немирович-Данченко вспоминал: «Люди театра не забыли, как в первые месяцы революции они приходили на собрания, заряженные «протестом» до зубов, со стиснутыми скулами, а после полуторачасовой зажигательной речи, под мягкими, но беспощадными ударами железной логики сбрасывали с себя все сомнения и с места рвались в бой за вожаком. Самые непримиримые, самые упрямые!».

Опыт революционной борьбы, многолетнее общение с В. И. Лениным и работа под его руководством, редкий талант художника-мыслителя определили ту широту и многогранность, которые были характерны для деятельности первого комиссара по просвещению молодой Советской республики. Глубокая убежденность, что именно победивший пролетариат должен быть законным наследником всех духовных ценностей, созданных человечеством, подлинная партийность в понимании им долга революционного художника, долга советского деятеля культуры обусловили страстное, боевое отношение Луначарского к самым различным проблемам социалистического искусства.

ВОСЕМЬ томов собрания Сочинений Луначарского, которые выходят сейчас в издательстве «Художественная литература», включают лишь небольшую часть его огромного литературного наследия. Несколько тысяч исследований, статей, этюдов, рецензий, обзоров посвящены литературе и искусству прошлого и современности. До сих пор с большим интересом мы читаем критические работы Луначарского, написанные с эрудицией ученого и образностью художника. Пушкин, Шекспир, Гоголь, Достоевский, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Бетховен, Римский-Корсаков, Лопе де Вега, Балзак, Чернышевский, Салтыков-Шchedрин, Некрасов, Белинский, Мольер, Гете, Гейне, Лев Толстой, Горький, Маяковский, Брюсов, Блок — вот самый краткий перечень деятелей культуры, о которых проникновенно писал Луначарский. Большинство его статей не потеряло живой ценности, выдержав испытание временем. Это объясняется тем, что, изучая далекое прошлое, исследователь всегда умело сопоставлял его с современностью и делал смелые обобщения. «Кто был хорошим современным сво-

ей эпохи, тот имеет наибольшие шансы оказаться современным во многих эпох будущего», — писал Луначарский в статье о Пушкине.

Все заметные явления в литературе и искусстве нашли оценку у Луначарского — литературного, театрального и художественного критика. Вспоминается, как Анатолий Васильевич помогал Маяковскому в постановке «Мистерии Буйфа», как он сразу высоко оценил «Тихий Дон» Шолохова, «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева. Он любил слушать поэтов и драматургов, читавших свои произведения. Часто в его квартире в Москве, в Денежном переулке собирались писатели, артисты, художники, музыканты и горячо спорили о путях искусства. Анатолий Васильевич никогда не подавлял авторитетом, не навязывал своего мнения и своих вкусов и с большим вниманием относился к новаторским исканиям художников. Он часто говорил, что любит новаторство, но не штукаторство. Сам он по своим воззрениям был реалистом и утверждал реализм в искусстве. Еще в 1926 году он писал: «В философии — материализм, в искусстве — реализм. Это связано одно с другим. Пролетариат любит действительность, живет действительностью,



перерабатывает действительность и в искусстве как идеологии ищет помощника познания действительности и преодоления ее».

ЛУНАЧАРСКИЙ, проводя ленинскую политику партии в области искусства, влиял на судьбы мастеров мировой прогрессивной культуры. Недаром Ромен Роллан назвал его «всеми уважаемым посланцем советской мысли и искусства» на Западе. Во всех европейских странах и за океаном прислушивались к страстному и взволнованному голосу Луначарского, глубоко и правдиво оценивавшего творчество Бернарда Шоу, Анри Барбюса, Ромена Роллана, Бертольта Брехта, Герберта Уэллса, Гергарта Гауптмана, Мартина Андерсена-Нексе. Руководя Международным бюро связи пролетарской литературы, Луначарский ратовал за дружбу и взаимопонимание советских и передовых зарубежных деятелей культуры. Выступления Анатолия Васильевича в Женеве на конференциях по разоружению звучали могучим призывом к миру и единению народов, против войны.

Верный идеям пролетарского интернационализма, Луначарский чутко следила за всходами новой социалистической культуры в национальных республиках. Уроженец Украины (Луначарский родился в Полтаве 23 ноября 1875 года), он прекрасно знал и любил украинские народные песни и думы, увлекался гневной и скорбной музыкой великого Шевченко.

Путь профессионального революционера, прошедшего сквозь царские тюрьмы, ссылки и политическую эмиграцию, активного участника революций 1905 и 1917 годов определил марксистское мировоззрение Луначарского. Невзирая на некоторые философские заблуждения, он всегда был и оставался верным борцом за новую социалистическую культуру. В течение двенадцати лет Луначарский бесценно был народным комиссаром по просвещению, и нельзя забыть о той огромной работе, которую он проделал для воспитания советской молодежи.

Александр ДЕИЧ.
Писатель. (АПН).