

# НА СЦЕНЕ ПЕНЗЕНСКОГО ТЕАТРА

**П**РОФЕССИОНАЛЬНЫЙ революционер, государственный и общественный деятель, Анатолий Васильевич Луначарский был и блестящим драматургом, театральным критиком. С большим вниманием и тактом помогал он росту новых явлений в искусстве, поддерживал художественные коллективы, сложившиеся после революции, внимательно следил за жизнью молодых театров.

А. В. Луначарский влиял на творчество таких художников-режиссеров, как В. Э. Мейерхольд и А. Я. Таиров. Он отмечал в их работе жизненное, реалистическое начало, революционные поиски нового, но в то же время критиковал за формалистические и идеалистические заблуждения.

Первый нарком просвещения дважды приезжал в Пензу. После первого его приезда в 1924 году Народный дом (ныне областной театр драмы) стал носить его имя.

О пензенском Народном доме А. В. Луначарский писал: «Пенза имеет громадный театр. За исключением Большого и экспериментального театров, Москва не знает ни одной такой большой театральной залы».

За сорок лет театр имени А. В. Луначарского не раз ставил его пьесы. В сезонах 1924—1925 годов шел спектакль «Королевский брадобрей», поставленный заслуженным артистом республики Соболевым-Самариным, в 1927, 1928, 1929 годах—«Яд», «Медвежья свадьба»—в труппах режиссеров заслуженных артистов республики Канина и Южанского. Позднее шли спектакли «Канцлер и слесарь», «Бархат и лохмотья». И не так давно наш театр вновь поставил спектакль по одной из лучших пьес А. В. Луначарского—«Яд». Режиссировал спектакль Н. И. Верминский. Основные роли исполняли артисты: Л. Лозицкая, Ф. Бакакин, Ю. Гранатов, Д. Доля, М. Каминская и другие. Драматургия А. В. Луначарского и сегодня близка нам своей романтической приподнятостью, масштабностью, философской обобщенностью.

**Е. ЛАРИН,**  
артист Пензенского театра драмы  
имени А. В. Луначарского.

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“

Г. ПЕНЗА

23 НОЯ 1965