

18 ДЕН 1961

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛУНАЧАРСКОМУ

Трудны пути публицистики на эстраду. Но настойчивые поиски на этих путях благодарны. В этом вновь убеждаешься, слушая посвященный А. В. Луначарскому литературный концерт дипломанта Всероссийского конкурса артистов-чтецов Г. Ямпольского и пианистки К. Пашкевич (режиссер А. Смирнова-Искандер). Прежде всего эта программа неординарна: с концертной эстрады звучит слово Луначарского — его очерки, статьи, речи, письма, обращения к народу; с ними органически монтируются документы истории, страницы воспоминаний известных деятелей культуры о первом советском наркome просвещения.

Высказывание В. И. Ленина о Луначарском — на редкость богато одаренной натуре, отличном товарище — стало эпиграфом и ключом к раскрытию образа.

Звучит музыка Бетховена, которую любил и страстно пропагандировал Луначарский, — и его строки о гении, рожденном эпохой Французской революции, творения которого так близки и необходимы ре-

волюционному народу России. Уже само начало, воспроизводящее яркий темперамент Луначарского — критика и публициста, увлекает нас в то трудное, легендарное время, когда с необычайной силой проявилось многогранное дарование этого человека. Со страниц воспоминаний М. Кольцова, Л. Никулина, К. Чуковского, Е. Петрова встают перед нами эпизоды жизни Луначарского: его общение с В. И. Лениным, полемика с Маяковским, выступления на знаменитых диспутах, беседы в кругу писателей и поэтов, встречи с Айседорой Дункан, с русской сказительницей Криволеновой. Точно на киноленте, сменяются места действия: Смольный в Октябрьскую ночь, маленькая приемная наркома в Манежном переулке, кафе на улице Кураж в Женеве, один из кварталов

Парижа. Наряду с широкоизвестными событиями воскрешаются эпизоды забытые, еще не получившие широкого освещения.

Публицистический материал, бережно и вдумчиво перенесенный на эстраду, диктовал исполнителю свои законы. Чтец отказался от эффектных приемов, не пытается показать своего героя и окружающих его исторических лиц с внешней стороны, не копирует их, а стремится воссоздать тот высокий накал интеллектуальной и духовной жизни, которым отмечен весь путь А. В. Луначарского. Манера чтения Г. Ямпольского строга.

Артист стремится передать черты выдающегося оратора, дипломата, писателя, человека. Тщательный отбор материала, пронитновое, взволнованное исполнение доносят до нас огромную эру-

дицию, целеустремленность Луначарского, изящество его мысли, его редкий дар импровизации, великолепное чувство юмора, тонкое внимание к людям, любовь к жизни, неповторимость обаяния этой удивительной личности.

...Музыка Баха и Шопена, Чайковского и Рахманинова сменяются стихами В. Инбер и Б. Слуцкого, стихотворными эпитафиями Луначарского, начертанными на граните Марсова поля, и снова строками документов. Все это объединено четкой мыслью чтеца о революции, о первых днях и годах новой России, о людях, стоявших у ее колыбели рядом с В. И. Лениным, и потому вызывает у слушателей живые воспоминания, рождает живое, искреннее волнение.

И. АЛЕКСАХИНА