

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

### Луначарский об Армении

бызаемыми воспоминаниями рас-  
сказал о том воодушевлении, с  
которым армянский народ вос-  
станавливает свою страну.  
(АрмТАГ).

Институт искусств Академии наук Армянской ССР опубликовал исследование Г. Овнана «А. Луначарский и Армения».

Луначарский был хорошо знаком с армянским искусством, с видными его представителями, близко знал Аюпа Гюрджяна, Евгения Вахтангова, Ваграма Папазяна, а солнечные, жизне-радостные краски Мартироса Сарьяна вызывали в нем чувство большого восхищения.

«Сарьян великий, красочный музыкант, — писал он, — настоящий художник-композитор и восторженный поэт».

Крупнейший русский искусствовед имел частые встречи с Александром Таманяном, Ованесом Аюбяном, Александром Спендиаровым, Леоном Калантаром, беседовал с ними по различным вопросам искусства и архитектуры.

Пьесы Луначарского переводились и с успехом шли в армянских театрах. Его «Освобожденный Дон-Кихот», «Медвежья свадьба», «Королевский цирюльник», «Яд» долгое время не сходили со сцен театров. В этих спектаклях выступали Арус Восканян, Грация Нерсисян, Асмик, Микаэл Манвелян, Вагарш Вагаршян.

В 1924 году Луначарский посещает Армению. Здесь он знакомится с историческими местами древней страны, с музеями, университетом, Матенадараном, совершает поездку в Ленинакан, Эчмиадзин, осматривает Звартноц.

Свои впечатления об Армении он обобщил в большой статье, в которой наряду с неза-