

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Луначарский и музыка

«Великое изобретение музыка. Все боли человеческого сердца могут отражаться в этой прозрачной и золотой волне...» Эти слова принадлежат Анатолию Васильевичу Луначарскому. Революционер, философ, историк, драматург, литератор, критик, оратор, он был к тому же и музыковедом. Один из блестящих трудов Луначарского в области искусства — его книга «В мире музыки».

На днях в Кимовске и Богородицке состоялись концерты Тульского симфонического оркестра «В мире музыки». Возникшая на материалах книги Луначарского, программа была составлена как концерт-лекция, концерт-беседа. Ведь Луначарского интересовали в области музыки самые разнообразные и подчас очень сложные проблемы.

Его книга содержит ряд работ, посвященных вопросам музыкальной науки, в которых Луначарский блестяще анализирует научно-теоретические концепции современных ему ученых. Есть у Луна-

чарского и несколько исторических экскурсов. Он пишет о развитии оперы, симфонии, процессах, формирующих мелодику музыкального языка в целом, и т. д. И в то же время мысль Луначарского устремлена в будущее. Он словно провидит музыкальные формы и жанры будущего искусства. Он мечтает о грандиозной, объятый духом всемогущего коллективного чувства симфонии, о массовой опере-оратории, которой суждено будет возникнуть на сцене так бережно охраняемого им в те трудные годы Большого театра. И о молодых композиторах Советской России заботится Луначарский. Пусть эти молодые музыканты, говорит Луначарский, прославляют жизнь специально сделанными гимнами, песнями, маршами, которые пронзили бы музыкальной стихией наши торжества на площадях, в клубах и самых скромных кварталах.

В концерт-лекцию вошли некоторые страницы книги А. В. Луначарского: о Римском-Корсакове,

Чайковском, Мусоргском, Бетховене. Соответственно и программа симфонического оркестра состояла из произведений этих композиторов.

Римский-Корсаков был представлен наивно-радостной «благословенной» картиной Салтанова царства (вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане»). Музыка Мусоргского, «по-русски разухабистая, хаотически широкая», отрывком из оперы «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Из произведений Чайковского в концерте прозвучала вторая медленная часть Пятой симфонии.

Наибольшее место в программе занимает музыка Бетховена. И это не случайно. В 1921 году Луначарский писал: «Когда я в памяти своей перебираю серию этих человеческих маяков, волшебных гениев, каждый из них возбуждает, конечно, горячую любовь к себе, но все-таки никто из них кроме Бетховена не трогает меня каким-то особенным образом». Книга «В мире музыки»

содержит шесть статей о Бетховене. Никому из других композиторов не посвятил Луначарский столько своих трудов. Он пишет о месте Бетховена в истории музыки, о месте его в музыкальной культуре сегодняшнего дня, пишет о множественности аспектов его творчества.

В концерте была исполнена симфоническая увертюра «Эгмонт», музыка, отражающая неугомонно-мятежную трагическую душу ее автора, и первую часть Пятого фортепианного концерта. Последнее произведение торжественно-светлое, могучее, полноводное, являет Бетховена уже в другом ракурсе. Здесь он светлый воинственный олимпиец, неизменно носивший в себе «неизмеримую потребность радости и умения пользоваться жизнью во всех тех проблесках утешения, ласки, которые она могла давать».

Программу концерта-лекции «В мире музыки» сегодня вечером в ДК им. Ленина увидят и туляки.

Т. РЕПКИНА.