

30 ЯНВ 1970
ОТ

5

ТЕАТР ПУБЛИЦИСТИКИ

ГАСТРОЛИ В ГРОЗНОМ

Это очень своеобразный театр. В нем всего три человека. Они не играют в привычном смысле этого слова. Но они обладают даром заставить в течении полутора часов, что находится на сцене, просидеть, не шелохнувшись, целиком отдавшись той жизни, о которой рассказывают.

А это сложная и многогранная жизнь Анатолия Васильевича Луначарского. Луначарский, по определению Ленина, был «артистической натурой и чертовски талантливым человеком». «На редкость богатая, одаренная натура. Я к нему питаю «слабость». Я его, знаете ли, люблю. Отменный товарищ», — признавался Владимир Ильич Максиму Горькому.

Поэт, писатель, литературный

критик, политический деятель, первый нарком просвещения Советской власти, Луначарский с одинаковым умом и страстью отдавался многогранной деятельности. Его в качестве блестящего оратора можно было услышать на философских диспутах. В смазанных сапогах, в шинели он ездил по самым медвежьим углам только что расправившейся с белогвардейщиной России, развивая свои мысли по поводу первых шагов в просвещенстве, в темных крестьянских избах говорил о городах будущего. Вместе с Литвиновым с достоин-

ством и блеском отстаивал дело мира в Женеве. И снова писал, переводил, спорил, помогал Н. К. Крупской организовывать школы и культурно-просветительные учреждения. Это была талантливость, поставленная на службу революции.

И вот этого человека мы видим на сцене. Я говорю «видим», хотя никто не пытается его играть, передать жестом, голосом, мимикой его внешний облик. На сцене ходят, сидят, обмениваются непринужденными впечатлениями люди. Они словно бы рассказывают своим друзьям о человеке, которого

близко знали и восхищение которым хотят передать своим слушателям. Из воспоминаний, писем, стихов, музыки создается портрет яркой публицистической силы. Портрет, в котором мы видим своего современника, потому что Луначарский «умел заглядывать в будущее».

Все время, пока идет спектакль-концерт, «Анатолий Васильевич», между зрительным залом и сценой как бы построен незримый мост. Он объединяет слушателей и артистов общими мыслями, общим настроением, делает тех и других как бы соучастниками замечательной биографии. И мы снова убеждаемся, что язык публицистики, документализм, так прочно вошедший в искусство, может в актерской передаче достигать высокой эмоциональности.

Авторы композиции Г. Бах-

таров и М. Зиссельман использовали не только документы. Органично вливаются в ткань сценария отрывки из пьесы самого Луначарского «Слесарь и канцлер», «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, творчество которого заметил и высоко оценил А. В. Луначарский, документальной драмы М. Шатрова «Большевики».

Не просто фоном, а действующим лицом в концерте-спектакле стала музыка Бетховена и Скрябина в исполнении пианистки Марины Соколовской.

Эту крошечную труппу «Москонцерта» называют еще театром трех актеров. Альбина Вернова, Георгий Бахтаров, Анатолий Федоринов, обладающие высокой сценической культурой, сумели создать произведение настоящего искусства. Их микротеатр во главе с режиссером - постановщиком Павлом Халмским — это театр больших мыслей.

В. ОМЕЛЬЯНЕНКО.