

В серии «Народная библиотека» издательства «Художественная литература» вышла книга А. Луначарского «О Горьком». Редакция обратилась к автору вступительной статьи, доктору филологических наук Н. А. Трифонову с просьбой рассказать об этом издании.

В ноябре 1975 года исполняется сто лет со дня рождения Анатолия Васильевича Луначарского. Из его обширного литературного наследия особое значение сохраняют для нас многочисленные работы в области литературной и художественной критики.

Луначарский выступал со статьями и речами о многих писателях прошлого и современности, русских и зарубежных. Но наибольшее количество своих работ он посвятил самому крупному художнику слова XX столетия — Максиму Горькому. Анатолий Васильевич начал писать о Горьком в первые годы своей литературно-критической деятельности — в программной статье 1903 года «О художнике вообще и некоторых художниках в частности», где давалась характеристика и оценка первой горьковской пьесы «Мещане», и завершил свою «горьковнанию» серией статей 1932 года, имеющих итоговое значение.

Совершенно естественно, что для критика-большевика, активно содействовавшего становлению социалистического искусства, именно творчество великого пролетарского писателя, открывавшего новую главу в истории мировой литературы, стало одной из важнейших и центральных тем. Можно с полным основанием утверждать, что Луна-

чарский больше всех других критиков первой трети XX века сделал для осмысления и объяснения горьковского творчества.

ЛУНАЧАРСКИЙ И ГОРЬКИЙ

Разумеется, для небольшого сборника «Народной библиотеки», рассчитанной на широкого читателя, в частности на учащуюся молодежь, из 30 статей Луначарского о Горьком пришлось отобрать только пять. Сюда не вошли, например, статьи, посвященные публицистике Горького, его литературным портретам, статья «Горький-художник», в которой характеризуются разные стороны художественного метода и стиля писателя, и многие другие. В сборник включены лишь два критических этюда 900-х годов о пьесах Горького и три статьи 1932 года, в которых оценка смысла и значения творчества великого писателя дана с наибольшей четкостью и выразительностью.

Следует отметить, что в статье, написанной к 40-ле-

тию литературной деятельности Горького, особенно чувствуется воздействие на Луначарского методологии ленинских работ о Толстом. Сам Луначарский указывал, что в этой статье, построенной на параллели «Толстой — Горький» и устанавливающей, как

различные социальные сдвиги в жизни России обусловили принципиальное различие в творчестве обоих писателей, он стремился «идти по исполненным стопам Владимира Ильича».

Блестящим образцом мастерства Луначарского критика является статья о Климе Самгине. Когда автор писал этот критический этюд, значение и смысл эпоса Горького были еще недостаточно поняты и оценены. Статья Луначарского явилась первой серьезной работой, сохранившей правильную и глубокую оценку крупнейшего произведения. Он первый сумел превосходно показать актуальность романа для современности, высказал множество тонких замечаний о художественных особенностях произведения, о его жан-

ре, о типичности образа Самгина. Ряд определений, данных Луначарским роману («движущаяся панорама десятилетий», «скрытая сатира» и др.), стали крылатыми и прочно вошли в литературоведческий обиход.

Уместно высказать пожелание, чтобы в недалеком будущем в отдельной книге было собрано больше статей Луначарского о Горьком. Может быть, создать том «Горький и Луначарский», в котором было бы раскрыто все многообразие отношений, творческих и личных связей, существовавших между двумя соратниками, выдающимися деятелями социалистической культуры? В эту книгу следовало бы включить переписку Горького и Луначарского, которая продолжалась более четверти века (с 1906 по 1932 год). Она состоит из восьмидесяти с лишним писем. Могу сообщить читателям «Иижного обозрения», что архив А. М. Горького уже подготовил эту переписку, и она появится в будущем году в очередном томе сборников, выпускаемых архивом.

Стоило бы подумать и о подготовке таких изданий, как «Летопись жизни и деятельности Луначарского», сборник «Луначарский в воспоминаниях современников».

Н. ТРИФОНОВ,
доктор филологических наук.