

23 ноября 1975 г.

СТРОИТЕЛЬ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

К 100-летию со дня рождения
А. В. Луначарского



В КРЕМЛЕВСКОЙ библиотеке В. И. Ленина хранится переизданная в 1923 году книга А. В. Луначарского «Основы позитивной эстетики». Дарственная надпись гласит «Дорогому Владимиру Ильичу работа, которую он, кажется, когда-то одобрил, с глубокой любовью».

За этой подписью стоит очень многое.

Книга Луначарского впервые увидела свет в 1903 году. В ней далеко не все было бесспорным. Тем не менее в книге, как и в статьях молодого Луначарского, ярко проявился талант, стремление к марксистскому анализу новых проблем, особенно проблемы человека, условий его воспитания и расцвета. Луначарский решительно выступил против проповедников стихийности, самотека, пассивности. Талант молодого марксиста высоко оценил Ленин и сохранил эту оценку навсегда. «На редкость богато одаренная натура», — говорил о нем Ленин. Вполне закономерно, что В. И. Ленин привлек Луначарского к активной работе в большевистской печати, где он остроумно и резко выступил против меньшевиков с их тактикой приспособления и выжидания. Вполне закономерно и то, что именно Луначарский выступил на III съезде партии с докладом о вооруженном восстании, отстаивая ленинские идеи об организации сил пролетариата, о массовой политической стачке.

Талант Луначарского полностью раскрылся в первые годы революции. С первых же дней Октября Ленин, партия рассматривали сферу культуры как одно из главных направлений борьбы за социализм. Без культурной революции не могло быть и речи об использовании великих преимуществ Советского государства и демократии нового типа. Невозможно было и поднять производительность труда, осуществить коренные социальные преобразования в стране, если не использовать все действительные достижения русской и мировой культуры прошлого и настоящего.

В январе 1918 года Ленин раскрыл историческую сущность и глубокий смысл культурной деятельности партии: «Теперь, — говорил он, — все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

Проводником этих ленинских идей явился и Анатолий Васильевич Луначарский. Именно он с октября 1917 года по 1929 год стоял во главе Наркомпроса, ведавшего дошкольным, школьным и высшим образованием, политическим просвещением, литературой и искусством, издательским делом. Он, следуя идеям Ленина, партии, практически руководил осуществлением культурной революции.

«Искусство должно принадлежать народу» — этот ленинский принцип Луначарский последовательно, страстно и терпеливо проводил в жизнь.

«Первые годы революции, — говорил Луначарский, — с ясностью доказали огромный истинный порыв масс в сторону искусства». После многовекового гнета в стране, где четыре пятых населения не могли ни читать, ни писать, где богатства мировой культуры были доступны узкому слою людей, проявилось невиданное в истории стремление к овладению культурой. Полные театральные и концертные залы, создание тысяч самодельных театров и кружков, участие в массовых представлениях и шествиях — все это свидетельство того, что революция поистине пробудила неисчислимые духовные силы трудящихся.

Этот стихийный порыв масс следовало целеустремленно соединить с подлинной культурой. Именно в этой области неоценимы заслуги Луначарского — соратника Ленина.

Дело «введения пролетариата во владение всей человеческой культурой» он считал не только своей государственной обязанностью наркома просвещения, не только партийным долгом коммуниста, но и внутренним нравственным долгом. И он, продолжая лучшие традиции русских интеллигентов-просветителей, делал это, не жалея сил и здоровья. Написаны тысячи произведений — статьи, доклады, решения, очерки. Тома книг по всем вопросам мировой культуры. Он знакомил трудящихся с музыкой и театром, жи-

вописью и скульптурой. С полным основанием можно говорить о нем, как о настоящем энциклопедисте. В истории мировой культуры не так много людей, которые могли столь глубоко и ярко писать труды о Мусоргском и Чайковском, о Сурикове и Рембрандте, о Шекспире и Островском. Все эти труды были лишены академической тяжеловесности, псевдоучености, они были обращены к пытливым, энергичным, стремящимся овладеть культурой людям — рабочим, красноармейцам, студентам, ученикам, художникам, учителям. Это был настоящий подвиг. Сверкающий талант Луначарского — руководителя культурным строительством, писателя, критика, оратора неотделим от таланта народа, раскованного революцией.

Деятельность его имела значительный международный отклик. Как справедливо отмечал Ромен Роллан, для Запада Луначарский был «всеми уважаемым послом советской мысли и искусства». Особая непреходящая страсть Луначарского, прошедшая сквозь все годы его сравнительно недолгой жизни, — русская культура в ее высших достижениях. Луначарский многое сделал для того, чтобы трудящиеся нашей страны приобщились к этой великой культуре.

Но Луначарский не только сохранял лучшие традиции русской и мировой культуры, он активно участвовал в реальном процессе создания и развития современной советской культуры. Культура и революция — главная тема литературно-публицистического творчества Луначарского, его живой нерв, внутренний смысл всей его практической деятельности. «Если революция может дать искусству душу, — говорил он, — то искусство может дать революции ее уста». Луначарский подерживал живые поиски в театрах — от Александринского и Камерного до маленького самодеятельного театра в провинции, в музыке — новые симфонии, кантаты и бытовые мелодии, он сумел увидеть достоинства совсем еще молодых Фурманова, Шолохова, Серафимовича. Вопреки ходячей легенде о Луначарском — добряке, «либерале», он был, хотя и человеком мягким, добрым, интеллигентным, терпимым, — но абсолютно принципиальным в своих оценках и действиях. На посту наркома он руководствовался ленинским принципом партийности и отстаивал линию партии в искусстве, защищая метод социалистического реализма, предполагающий многообразие стилей, жанров, творческих манер. Луначарский выступает против утверждений, будто процесс развития социалистического искусства должен быть стихийным, при котором «литература растет так, как грибы растут». Он ставит важный вопрос о нравственном идеале, который должен быть маяком для писателя. Имеем ли мы право требовать, спрашивал Луначарский, чтобы писатели изображали типы положительные, которые могли бы показывать, каким должен быть молодой гражданин нашей республики? Он отвечал безусловно положительно на этот вопрос и опирался при этом на лучшие традиции русской прогрессивной эстетики, которая требовала от искусства «выносить приговор жизни».

Деятельность Луначарского была проникнута духом партийности, революционной страстности. Порою он увлекался и заблуждался, но полностью воспринимал ленинскую критику и с новой силой боролся за утверждение идей ленинизма. Он принимал активное участие в разработке руководящих партийных документов по вопросам политики партии в области художественной литературы.

Луначарский всем своим творчеством, всей своей яркой жизнью продолжал бороться и сейчас, в наши дни, против фальсификаторов истории, идеологических противников советской культуры. Некоторые из них, как, например, С. Утечин, автор изданной в Лондоне и Нью-Йорке книги «Русская политическая мысль», пы-

таются переписать историю, представить Луначарского чуть ли не «противником» ленинизма. Но вся деятельность соратника Ленина свидетельствует о его верности до последних дней идеям социализма.

Современные фальсификаторы, в том числе «старые» и «новые» эмигранты, извращают деятельность Луначарского и в другой плоскости — они создают ложную картину культурной жизни молодой Советской республики, изображая ее как «хаос», «варварство».

Каков же идейно-политический смысл этих искажающих, деформирующих подлинную историю суждений? Во-первых, противники социализма стремятся скомпрометировать в глазах народов мира бесценный исторический опыт советских людей, советского общества, вызвать недоверие к любым попыткам революционного преобразования общества. Но искажение истории культурной жизни СССР имеет и другую цель — оправдать и подновить враждебные марксизму идеи тех, кто еще в первые годы Советской власти предрекал «гибель культуры». Но уже давно и верно сказано: слова и иллюзии умирают, а факты остаются. Факты же говорят о том, что все основные ценности культуры были в Советской России сохранены от расхищений, грабежей, уничтожения и утечки за границу. Кстати, в начале 1918 года американские предприниматели создали специальную корпорацию для вывоза из России предметов старины и художественных произведений. Однако деятельность ее оказалась бесплодной. Все было сохранено. И в этом немалая заслуга работников культуры. Среди них особое место принадлежит Анатолию Васильевичу Луначарскому. Его статьи двадцатых годов «Почему нам дорог Бетховен?», «Почему мы сохраняем Большой театр?», его речи перед рабочими и крестьянами, его страстная борьба за каждый маленький театр и каждую талантливую книгу, нужные народу, явились составной частью этих героических усилий.

ВПОЛНЕ закономерно, что, стремясь сохранить и далее развить основные завоевания культуры, Луначарский отдавал много сил и времени делу защиты мира. Ленинскую идею мирного сосуществования ради возможности социального прогресса защитники буржуазного строя пытались представить как «утопию», «коммунистическую фантазию». Но ленинцы с первых дней Советской власти укрепляли обороноспособность социалистического государства, стремились к миру, деловым связям, культурному сотрудничеству с другими странами. Среди тех, кто отстаивал ленинские идеи, был и Луначарский, выступавший в Женеве на международной конференции по разоружению. Он говорил о том, что советскому народу война не нужна. Не война, а экономические и культурные связи — вот путь к истинному прогрессу.

Луначарский, всегда высоко ценивший активность, был гуманистом нового склада, деятельным и целеустремленным. Культура и мир были для него нераздельны.

Многое связывало Луначарского с нашим городом — городом трех революций.

Гранитные памятники героям революции на Марсовом поле навеки запечатлели слова Луначарского: «По воле тиранов друг друга терзали народы. Ты встал, трудовой Петербург и первый начал войну всех угнетенных против всех угнетателей, чтобы тем убить самое семя войны». Одним из тех, чье имя навеки связано с Великим Октябрем, был и сам Луначарский. Его имя навсегда осталось в памяти народа как человека ярчайшего таланта, проводника ленинских идей в область культуры.

А. НОВИКОВ,
профессор, заведующий
кафедрой философии
Института культуры
имени Н. К. Крупской