

В МУЗЕЕ-КВАРТИРЕ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

В нотной-музыкальной библиотеке регулярно проводятся занятия в сети политического просвещения. Четвертый год теоретическим семинаром сотрудников библиотеки руководит и. о. доцента кафедры марксизма-ленинизма Н. В. Дементьева. Цель этих занятий — обсуждение актуальных проблем современности, повышение идейного уровня слушателей, знакомство с партийными документами.

В этом учебном году политическая учеба сочеталась с общеконсерваторскими объединенными семинарами и курсом изучения жизни и творчества выдающихся деятелей советской культуры. Были организованы экскурсии в дом-музей А. М. Горького, в мемориальную мастерскую С. Т. Коненкова.

И вот совсем недавно коллектив библиотеки посетил мемориальный музей-квартиру первого наркома просвещения Советского государства А. В. Луначарского. Здесь сохранилась обстановка тех лет. Документы революционной эпохи наглядно иллюстрируют не только общественно-политическую деятельность А. В. Луначарского, но и такую яркую

страницу его творчества, как просветительско-публицистическую. Очень интересен раздел экспозиции, рассказывающий об А. В. Луначарском как прекрасном ораторе, умевшем «руководить течением мысли». На стенде — афиши тех лет: «Существует ли бессмертие?», «Религия и коммунизм», «Культура и мещанство»... Докладчик — Анатолий Луначарский. Одна из афиш невольно останавливает внимание: «Поэзия — обрабатывающая промышленность». Докладчик — В. Маяковский, а его оппонент — А. Луначарский.

Первый нарком был близок знаком со многими великими деятелями искусства и литературы. На его квартире вечером, когда заканчивалась работа, собирались актеры, писатели, художники, музыканты. Снимки, автографы друзей свидетельствуют о теплых, дружеских отношениях наркома с А. М. Горьким, В. И. Качаловым, И. М. Москвиным...

Наше внимание особенно привлек раздел «Луначарский и музыка». Кроме документов и фотографий, нас заинтересовали многочисленные программы концертов и выступлений музыкан-

тов, сбор от которых полностью шел в фонд помощи молодым дарованиям, созданный А. В. Луначарским.

С именем наркома связано становление и творческое развитие многих талантливых советских музыкантов. Он принял активнейшее участие в артистической судьбе В. Дуловой, Ф. Витачека. С интересом читается письмо А. Глазунова к Луначарскому о предоставлении материальной помощи будущему композитору Дмитрию Шостаковичу.

Заведующая мемориальным музеем Е. Н. Дунаева ознакомила экскурсантов с рабочим кабинетом Луначарского, с гостиной, где часто играли выдающиеся музыканты. Одним из них был С. Прокофьев, который по возвращении из-за границы встретил здесь самый теплый прием.

Многое услышали мы в тот день интересного и полезного для своей работы. Пользуясь случаем, хочется выразить благодарность за прекрасно организованную интересную встречу.

И. С. СЕМЕНОВА,
староста теоретического семинара библиотеки.

Сов. музеев, 1977, 4 июля