

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО



23 ноября исполняется 100 лет со дня рождения Анатолия Васильевича Луначарского (1875—1933) — крупного деятеля партии и Советского государства, одного из виднейших строителей социалистической культуры. Замечательный публицист, искусствовед и литературный критик, историк литературы, драматург и поэт, он оставил значительное литературное наследие.

По сведениям Всесоюзной книжной палаты на 1 июля 1975 года, произведения А. В. Луначарского издавались в нашей стране 230 раз общим тиражом свыше 4 миллионов экземпляров на 14 языках.

В 1963—1967 годах было осуществлено

восьмитомное собрание сочинений А. В. Луначарского («Художественная литература»), выходили двухтомники «О театре и драматургии» («Искусство», 1958) и «Об изобразительном искусстве» («Сов. художник», 1971).

В 1970 и 1971 годах вышли два тома «Литературного наследия» — «Ленин В. И. и Луначарский А. В.»; Луначарский А. В. «Неизданные материалы» («Наука»).

Недавно выпущены «Рассказы о Ленине» [Политиздат], «О Горьком» («Художественная литература»), а перед самым юбилеем издательством «Искусство» — «Избранные статьи по эстетике». Это издание представляет со- ставитель сборника А. Ф. Ермаков.

ПАМЯТНИК РЕВОЛЮЦИОНЕР-ЛЕНИНЕЦ

РЕВОЛЮЦИОН-
НЫЕ бури в Рос-
сии начала XX ве-
ка, Октябрь и стро-
ительство первого в
мире социалистиче-
ского общества нуждались в
вождях нового типа и поро-
дили замечательную плеяду
мыслителей, революционе-
ров, организаторов во главе
с В. И. Лениным, отлича-
вшихся глубиной мысли, си-
лой характера, многосторон-
ностью и ученостью. Анато-
лий Васильевич Луначарский
— пламенный революционер,
человек — энциклопедических
знаний, талантливый теоре-
тик искусства, критик и пи-
сатель, блестящий публицист
и оратор, первый нарком про-
свещения — по праву зани-
мает место в рядах этой ле-
нинской гвардии.

Сама личность этого ис-
ключительно обаятельного че-
ловека, его темперамент бой-
ца, неподдельный демократизм,
умение найти подход
ко всем — от рабочего до
ученого или художника с ми-
ровым именем, его истинная
интеллигентность, прекрасное
знание мирового искусства и
безукоризненный художе-
ственный вкус Луначарского —
все это было немаловажным
фактором в деле привлече-
ния художественной интел-
лигенции на сторону боль-
шевиков и Советской власти,
вовлечения ее в активное
строительство новой культу-
ры.

Луначарский занимает
особое место в марксистской
эстетике. С его именем свя-
зан целый этап в становле-
нии пролетарской, а затем
советской литературы и ис-
кусства, в развитии марксист-

ской эстетики и художествен-
ной критики. Но влияние его
трудов простирается далеко
за пределы исторически опре-
деленного времени.

За последние десятилетия
у нас и за рубежом резко воз-
рос интерес к теоретической
и практической деятельности
этого выдающегося деятеля
советской культуры. Трудно
найти исследования, обращен-
ные к истокам и первым ша-
гам социалистического ис-
кусства, в которых бы не
цитировались и не упомина-
лись его статьи, доклады, ре-
чи. Выходят монографии, за-
щищаются диссертации, пи-
шутся воспоминания о нем,
появляются многочисленные
статьи. Общественная потре-
бность в работах самого Луна-
чарского все более и более
удовлетворяется. Несомнен-
но, что нужно и дальше про-
должать работу по системати-
зации и изучению наследия
Луначарского, этой «на ред-
кость богато одаренной нату-
ры», человека, который «не
только знает все и не только
талантлив», но и «любое пар-
тийное поручение выполнит и
выполнит превосходно». Так
говорил о нем Ленин.

Луначарский внес досто-
йный вклад в строительство
советской культуры, в борь-
бу за идейное богатство и ху-
дожественное многообразие
социалистического искусства
и литературы. Приходится
только поражаться тому, как
при огромной загруженности
он успевал внимательно сле-
дить за процессами, происхо-
дящими в мировом искусстве,
вовремя реагировать на со-
бытия художественной жизни в
стране, выдвигать в своих
статьях и выступлениях прин-

ципальные вопросы марк-
систско-ленинской эстетики.

Луначарский прекрасно по-
нимал, что без привлечения
на сторону пролетариата ста-
рой интеллигенции невозможно
создать новое искусство,
построить новую культуру,
невозможно вообще строи-
тельство социализма. Поэто-
му в его творчестве все время
акцентируется внимание на
таких проблемах, как интел-
лигенция и революция, ин-
теллигенция и народ, интел-
лигенция и партия. Пример-
ом в решении этих вопросов
для него был В. И. Ленин.

Создание нового общест-
венного строя, превращение
Коммунистической партии в
правящую, призванную впе-
рвые в истории решать слож-
нейшие задачи социалистиче-
ского строительства, потребо-
вало от коммунистов разрабо-
тать политику в области куль-
туры и искусства. Не удиви-
тельно, что проблема взаимо-
отношений партии, государ-
ства и искусства стала одной
из важнейших в обществен-
но-художественной жизни
первых лет революции. И за-
слуги Луначарского в защите,
развитии и проведении в
жизнь ленинского принципа
партийного руководства ху-
дожественной жизнью очевид-
ны. В его работах получают
глубокое обоснование цели и
принципы марксистской ху-
дожественной критики как
одного из главных методов
проведения в жизнь партий-
ной художественной полити-
ки.

Давав сокрушительный от-
пор наскокам нигилистиче-
ского левачества на великое
наследие прошлого, Луначар-
ский в своих исследованиях

тесно связывал вопросы ос-
воения художественных бо-
гатств человечества с пробле-
мами пролетарской литера-
туры и искусства.

Луначарский первым по-
пытался систематизировать и
обобщить высказывания Ле-
нина по вопросам культуры,
привлек к ним широкий ин-
терес литературоведов, ис-
кусствоведов, эстетиков. В
его статьях и речах мы часто
впервые находим марксист-
ский анализ художественных
групп и течений в мировом и
советском искусстве. Он од-
ним из первых дал ответ на
вопрос, в чем заключается
сущность социалистического
реализма.

Цель данного сборника —
ознакомить широкие чита-
тельские круги с наиболее
важными работами Луначар-
ского в области эстетики, ко-
торые позволяют увидеть ха-
рактерные черты его художе-
ственно-критического метода.

Из досоветского творчест-
ва Луначарского в сборник
включены только две рабо-
ты — «Диалог об искусстве»
и «Задачи социал-демократи-
ческого художественного
творчества».

Советский период и особен-
но последние годы жизни Лу-
начарского — это мощный
расцвет его художественно-
критического дарования, ук-
репление теоретической осно-
вы эстетических воззрений.
Поэтому мы сочли возмож-
ным и необходимым соста-
вить сборник на основе ста-
тей, докладов, речей после-
октябрьского времени. Такое
распределение материала, ду-
мается, отвечает смыслу и
эволюции творческой био-
графии Луначарского.