

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

- 5 ИЮН 1979

Возвращаясь к истории

По следам «Королевского брадобрея»

Воронежская областная библиотека имени И. С. Никитина имеет единственный экземпляр пьесы с несколько непривычным, отдающим стариной названием «Королевский брадобрей». На обложке книжечки художественное изображение трагического финала пьесы: в гордой позе королевский брадобрей Аристид, наступив левой ногой на грудь навзничь лежавшего на полу короля, в правой руке держит бритву. Бездыханное тело больше не внушает страха.

На титульном листе книжки ее название — «Королевский брадобрей», пьеса в семи сценах в стихах А. В. Луначарского. Это второе ее издание, осуществленное в Петрограде в 1918 году. На титуле четыре разных штампа, шесть инвентарных номеров.

После революции театры Воронежа, ряда уездных городов нередко обращались к драматическим произведениям А. В. Луначарского. Объясняется это не только и, пожалуй, не столько их художественными достоинствами, сколько их идейной созвучностью с революционной эпохой. Зритель тех лет, и городской, и деревенский, раскрепощенный революцией политически и духовно, предъявлял небывалый спрос на спектакли.

По прошествии шестидесяти лет, конечно, трудно установить, когда и какие именно пьесы А. В. Луначарского ставились в Воронежской губернии. Но даже то, что получило отражение в документах и печати того времени, говорит о довольно частом обращении к ним воронежцев. Наибольшей

популярностью пользовалась пьеса «Королевский брадобрей». Она в разные годы включалась в репертуар целого ряда театров Воронежа и уездных городов. В зимний сезон 1918—19 гг. она была включена в репертуар Свободного театра, в 1920 году — в репертуар Большого советского театра в Воронеже.

Конечно, включение пьесы в репертуар театра тех лет еще не означает, что она была поставлена. По разным причинам постановка ее могла не состояться. Но сам факт включения пьесы в репертуар — бесспорное доказательство ее популярности.

Есть и прямые сведения о постановках «Королевского брадобрея». В осенний сезон 1920 года он был показан на сцене Большого советского театра в Воронеже. В начале марта следующего года пьесу поставили в уездном Нижнедевицке.

В те годы пьес, особенно новых, в уездных центрах и волостях не хватало. Нередко в списках требовавшихся пьес можно встретить и «Королевского брадобрея». Например, Алексеевский уездный политпросвет просил выслать эту пьесу в октябре 1921 года. Главное, что привлекло к ней театры, — ее содержание. В образе жестокого, алчущего власти короля, уничтоженного его же брадобреем, зрители узнавали черты российских самодержцев, последний представитель которых был свергнут на их же памяти.

А. ГАЙВОРОНСКИЙ,
кандидат исторических наук.