

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 22 ноября  
1985 г.

г. Москва



## ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

К 110-й годовщине со дня рождения А. В. Луначарского

Анатолий Васильевич Луначарский относился к тем людям, творчество которых оказывается современным для многих последующих поколений.

Эту особенность Луначарского понимал и ценил В. И. Ленин. Однажды ему заметили, что он пристрастен к Луначарскому, любит его. Владимир Ильич отреагировал мгновенно: «И вам советуем любить его. Он весь тянется к будущему. Поэтому так много в нем радости и смеха».

Знакомство с Лениным в конце 1904 года, работа и дружба с ним оказали огромное влияние на всю жизнь Луначарского. Восхищение и горячая любовь к учителю, преклонение перед его гением Луначарский сохранил до последнего дыхания. В 1923 году в статье «Еще о Театре красного быта» он заявил: «Тот, кто не понимает, что нет никакого противоречия между нашим глубоким коллективизмом... нашей верой в массы и нашей восторженной любовью к Ильичу, — тот ничего не понимает».

Эта любовь не померкла и в период философских заблуждений Луначарского, столь резко осужденных Лениным. В 1933 году в предисловии к книге Б. Шоу «Чернокожая девушка в поисках бога» Луначарский писал: «Я тоже страдал таким же «мифологическим» позывом и тоже думал не столько найти, сколько коллективными силами построить некоего очень симпатичного бога. Но мой великий учи-

тель Ленин и великая партия, к которой я принадлежу, очень быстро исцелили меня от этих интеллигентских попыток лить грязную воду в чистую ключевую воду научного диалектического, материалистического атеизма».

Вернувшись в 1917 году вслед за Лениным в Петроград, Луначарский сразу же окунулся в бурную пропагандистскую и агитационную работу.

Все это время он был рядом с В. И. Лениным. После июльской манифестации, которую Луначарский приветствовал, стоя с В. И. Лениным и Я. М. Свердловым на балконе дома Кшесинской, он был арестован. Это было седьмое тюремное заключение в его жизни.

В период философских заблуждений Луначарского Ленин боролся за него, стремился отделить его от Богданова «на эстетике», отлично понимая, что у Луначарского в эстетике — все, что она — средоточие всего его миросозерцания.

ЛЮБОВЬ к прекрасному проливалась не только научное и литературное творчество Луначарского, но сыграла важнейшую роль в том, что еще мальчиком-гимназистом он посвятил свою жизнь борьбе за лучшее будущее, за свободную жизнь, свободное развитие человека.

Книга «Великий переворот» (1919 год) начинается такими словами: «Социал-демократом я

стал очень рано. Можно сказать, что мое революционное самосознание сразу определилось как более или менее марксистское. Революционером же я стал так рано, что не могу даже припомнить, когда я им не был».

Еще в начале века Луначарский излагает свои представления об эстетике, этике, которую считал разновидностью эстетике, путях перестройки человеческого сознания, призывает к активной, боевой, революционной философии, к проповеди борьбы. Переиздавая в 1919 г. свою работу «Диалог об искусстве» (1905 г.), Луначарский писал, что она полезна тем, «кто хочет рассмотреть явления искусства под углом зрения революции и ее великих задач. Я счастлив констатировать, как мало из того, что мне приходилось писать на своем веку, подлежало бы сколько-нибудь радикальной переломке при издании вновь. Мы осуществляем сейчас именно то, о чем мы мечтали и что планировали».

Жизнь очень существенно изменилась, но мы остались прежними».

Эти слова показывают, насколько цельной и гармоничной натурой был Анатолий Васильевич. Как остро и страстно он воспринимал задачи искусства, как глубоко понимал его цели, как верно судил о коренном назначении искусства — концентрировать, сгущать жизнь, учить людей «искусству жить»: де-

лать их лучше, чище, смелее, сознательнее.

«Дух творчества, надежды — вот что вдохнет новую жизнь в реализм, когда реализм этот станет пролетарским», — писал он в 1907 году. Реализм для Луначарского был душой искусства, и логическим продолжением идей статьи 1907 года были слова, сказанные в 1920 году: «Если революция может дать искусству душу, то искусство может дать революции ее уста».

Ученый, художник, публицист, пропагандист всю свою сознательную жизнь, после Октябрьской революции Луначарский проявил и огромный организаторский талант, возглавив, по предложению В. И. Ленина, гигантскую работу по выработке принципиально новой системы образования и строительству социалистической культуры. Народный комиссариат просвещения РСФСР он возглавлял двенадцать лет.

Единая, трудовая, политехническая школа не мыслилась Луначарским без начал эстетического образования и воспитания, необходимого для того, чтобы человек в социалистическом обществе мог «всесторонне, вширь и вглубь, развиваться». Как современно звучат в наши дни слова, произнесенные им более 60 лет назад: «Социалистическое хозяйство есть такое, которое дает наибольшую степень развития человека. Свободно развивающийся человек ищет возможно большего по объему

и разнообразию счастья, которое находилось бы в гармоническом сочетании со счастьем других».

Вся деятельность Луначарского после революции была направлена прежде всего к достижению этой цели: подъему культурного уровня, образования и воспитания широких масс трудящихся. Задача беспрецедентная в истории: с одной стороны, создать новые принципы образования, привлечь внимание трудящихся к науке и искусству, а с другой — сохранить для новой России лучшие достижения старой культуры.

Шла перестройка не только образования, но и всех учреждений культуры, а главное — коренная ломка ее идейного содержания. Немаловажную роль в том, что в невероятно короткие сроки удалось добиться результатов исторического масштаба, сыграла личность наркома. Его энциклопедическая образованность, «античное» красноречие, широта взглядов, такт и доброжелательность сумели преодолеть страх и недоверие интеллигенции к новой власти, к «комиссарам и большевикам».

Организационную работу он сочетал с ежедневными выступлениями на митингах, собраниях, вечерах перед самыми разными аудиториями, на самые разные темы. За эти годы написаны тысячи статей, десятки пьес, киносценариев, множество стихов. Одна из небольших поэм Луначарского навечно высечена в гранитных плитах памятника борцам революции 1917/19 гг. на Марсовом поле в Ленинграде.

АКТУАЛЬНЫ идеи Луначарского об эстетическом воспитании масс, его задачах и методах. Стали легендой концерты из произведений Бетховена и Моцарта, организованные Луначарским, которые, опершись на винтовки, стоя, слушали в большом зале Адмиралтейства революционные солдаты и матросы. Не утратили своего значения лекции по истории западноевропейской и русской литературы, прочитанные Луначарским слушателям Коммунистического университета имени Свердлова, учившимся красноармейцам и политработникам. Для него было радостью найти и поддержать талантливого молодого художника: написать рецензию, вступительную статью...

Горько сознавать, насколько подорвала его здоровье эта безостановочная работа, но в то же время она обогатила нас, потомков, ибо сохранила для нас высказывания Анатолия Васильевича по громадному кругу проблем и вопросов. Многие из них волнуют нас и сейчас. И это не только «высокие материи» — наука, литература, искусство, но и проблемы быта, которым Луначарский уделял большое внимание.

В 1927 году вышла даже брошюра «О быте», где мы встречаем такие слова: «...настоящая цель революции есть именно полное пересоздание быта».

В главе «Молодежь и хулиганство» надо выделить слова: «Размеренность, дисциплинованность, практичность стоят на первом плане. Это — неуклонное требование революции в период строительства». Важно для нас и признание того, что там, где «скрещиваются» «озорство и преступление, уныние и самодушие», в центре стоит бутылка водки». Воевал Луначарский и против нового, советского мещанства, «бытовизма», «вещизма», делающего людей безразличными, идеологически пассивными, аполитичными.

Призывом к политической активности, к необходимости выбора своего места в борьбе за прогресс, за социальную справедливость, фактической реакционностью попытки оставаться «над битвой» добра со злом, битвы прогрессивного, революционного против реакционной косности стала пьеса А. В. Луначарского «Освобожденный Дон Кихот». Ее театральная судьба очень интересна. Пьеса переведена на многие языки, ставилась в Германии, Голландии, Японии, Венгрии, Португалии (1975 г.), Испании (1979 г.). Ее философская идея актуальна и в наши дни. Месяц назад я имела возможность убедиться в актуальности и значительности более ранней пьесы А. В. Луначарского — «Королевский брадобрей». Она с блеском поставлена и сыграна в драматическом театре «София» в Болгарии.

Говоря о творчестве и деятельности Луначарского, нельзя обойти молчанием и его страстную борьбу за мир, борьбы против войн.

Цикл его статей как военного корреспондента во время первой мировой войны — «Европа в пляске смерти» — положил начало антивоенной публицистике Луначарского. С 1927 года, назначенный правительством на пост заместителя главы советской делегации в Лиге Наций, готовящей конференцию по разоружению, Луначарский в статьях и репортажах с заседаний подготовительного комитета саркастически разоблачал ухищрения буржуазных политиков, двуличность их отношения к проблемам войны, мира, разоружения.

АНАТОЛИЙ Васильевич прожил 58 лет, и 40 из них были отданы революционной борьбе и творчеству. Это была кипучая жизнь «чертовски талантливого человека», пользующаясь словами В. И. Ленина. Он был щедро одарен природой. Его талант несет на себе отпечаток сильного, оригинального мышления, беззаветной преданности делу революционного преобразования мира, торжества коммунизма.

Ирина ЛУНАЧАРСКАЯ.

На снимке (слева направо): А. В. Луначарский, К. С. Станиславский и Бернард Шоу в доме отдыха ученых под Москвой (1931 год).

(Фото из архива «Известий».)