

## ИСКУССТВО И КНИГА

23 ноября — 110 лет со дня рождения **Анатolia Васильевича Луначарского (1875—1933)** — профессионального революционера, видного советского общественного и государственного деятеля, учено-марксиста, одного из выдающихся строителей социалистической культуры.

С его именем связаны формирование советской школы, системы высшего и профтехобразования, перестройка научных учреждений, театра, кино, издательского дела, развитие советской литературы, изобразительного искусства, музыки.

## СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ



ствительно колоссальная, непреодолимая. Возьмите, например, живопись.

— А театр? — по молодости и скромности нерешительно сказал я.

— О, театр! — живо откликнулся Луначарский. — Это уже трибуна!

Разговорились о театре вообще, перешли на Малый, поскольку все мы были связаны с ним: именно у нас были поставлены пьесы Луначарского «Оливер Кромвель» (его роль блестяще сыграл А. И. Южин), «Медвежья свадьба» и другие.

Конечно, больше всего говорили о пьесах А. Н. Островского, раскрывших невиданный простор для дарований Садовской, Никулиной, Ры-

## В ОДНУ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Я, как и некоторые другие артисты Малого театра, часто бывал у Луначарских. Отчасти и потому, что жена Анатолия Васильевича Наталья Александровна Луначарская-Розенель была нашим товарищем, актрисой Малого театра.

В ту новогоднюю ночь гостей было немного: несколько актеров Малого театра, в их числе и автор этих строк, которых пригласила Наталья Александровна, друг Анатолия Васильевича Семен Михайлович Буденный, кто-то из художников...

Приближалось двенадцать. Все подняли головы к черной тарелке репродуктора, откуда раздались первые удары Кремлевских курантов на Спасской башне. Они падали в черноту московской ночи торжественно и прекрасно.

После добрых гостей и пожеланий у всех было ощущение душевной размягченности, когда тянет говорить друг с другом доверительно и искренне, слушать хорошие душевные песни.

Должно быть, Анатолий Васильевич угадал общее настроение или сам чувствовал себя так же, только он обратился к Семену Михайловичу Буденному:

— А ну-ка, братан, сыграй что-нибудь, что тебе по душе! (Между прочим, Луначарский всегда называл Буденного не иначе, как братан).

Семен Михайлович, никогда не расстававшийся в застолье со своим баяном, мягко растянул меха, склонил голову, чуть не касаясь их своим пушистым черным усом, словно задумался, и вдруг легко, плавно и звонко заиграл, точно позвал, повел куда-то всех нас за собой. А потом негромко запел одну из своих любимых песен.

Несколько минут все слушали молча. Потом губы Луначарского мягко тронулись, зашевелились, сначала беззвучно, и вот уже он поет вместе с Буденным, закрыв свои добрые, близорукие глаза за толстыми стеклами пенсне.

— Да, — сказал кто-то, когда замерла последняя нота, а баян Буденного вздохнул и умолк, — какая все-таки удивительная сила заключена в песне, в музыке.

— Почему же только в музыке? — живо откликнулся кто-то из художников. — Вообще в искусстве. Сила дей-

жовой и других русских актрис. Мы все любили Островского, потому что каждый из нас, играя в его пьесах, сам чувствовал себя его детищем. Но ни один из нас не мог бы сказать так о нем, как говорил в ту ночь Луначарский.

Известно, что Анатолий Васильевич был замечательным оратором. Я слышал его и раньше, но то, что было сказано им в ту ночь об Островском, та страсть, с которой он говорил, та удивительная образность и точность, неожиданность сопоставлений, легкость и изящество, которые отличали эту речь, покорили меня, всех присутствующих...

Анатолий Васильевич открыл окно. В комнату с порывом ветра со снежинками ворвались звуки Кремлевских курантов, отбивающих три четверти.

В жизнь вступил первый час Нового года молодой Советской республики.

**Н. РЫЖОВ,**  
народный артист СССР.

По материалам календарей, выпущенных издательствами Политиздат и «Советская Россия».

ЛИТЕРАТУРА  
ПО ТЕМЕ:

Луначарский А. В. Литература нового мира: Обзоры, очерки, теория. — М.: Сов. Россия, 1982. — 320 с.

Луначарский А. В. О музыке и музыкальном театре: Сатиры, речи, доклады, письма, документы. В 3-х т. Т. I. 1903—1920. — М.: Музыка, 1981. — 431 с., ил.

Луначарский А. В. Об искусстве. В 2-х т. Т. 1—2. — М.: Искусство, 1982.

Луначарский А. В. Рассказы о Ленине. — 5-е изд. — М.: Политиздат, 1985. — 46 с.

Луначарский А. В. Ленин и молодежь. — 2-е изд. — М.: Мол. гвардия, 1985. — 30 с.

Луначарская - Розенель Н. А. Память сердца: Воспоминания. — 4-е изд. — М.: Искусство, 1977. — 454 с., ил.

Павловский О. А. Луначарский. — М.: Мысль, 1980.