

24 НОЯ 1985

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ



Театр

ИМЕНИ НАРКОМА
И ДРАМАТУРГА

В Колонном зале Дома союзов в Москве шел юбилейный вечер, посвященный 90-летию Анатолия Васильевича Луначарского. На прославленной сцене актеры севастопольского театра, носящего имя первого наркома просвещения, играли одну из самых знаменитых его пьес — «Королевский брадобрей». Этот спектакль, поставленный режиссером Б. А. Рябикиным, долгие годы не сходящий со сцены, стал воинственной хрестоматией.

А вот идея первой постановки пьесы, написанной еще в 1906 году, принадлежала... великому русскому певцу Леониду Витальевичу Собинову! Именно он предложил севастопольским мастерам сцены взять в репертуар эту философскую притчу Луначарского, повествующую об уродстве самодержавной власти.

Прославленный Леонид Собинов в годы гражданской войны волею судеб оказался в Крыму. И как только части 1-й Конной армии сбросили врангелевцев в море, он пришел в Севастопольский ревком с предложением помочь Советской власти в становлении пролетарской культуры. Собинов возглавил подотдел искусств городского нарбюро, он превратил бывший театр «Ренессанс» в 1-й Советский театр. А 14 декабря 1920 года по инициативе Леонида Витальевича родился следующий документ: «Приказ № 132. Отдел нарпросвета Севастопольского ревкома. Впредь именовать 1-й Советский театр театром имени А. В. Луначарского».

Есть все основания считать, что севастопольская труппа одна из первых в стране стала носить это

славное имя — имя ближайшего соратника Ленина, человека энциклопедических знаний, крупнейшего теоретика искусства и литературы, оригинального критика, незаурядного писателя и драматурга. Перу Луначарского принадлежит около сотни полноактных и одноактных пьес! Он занимался драматургией всю свою жизнь: первую пьесу-сказку в стихах «Искушение» написал еще в 1901 году, находясь в одиночной камере петербургской тюрьмы «Кресты»; в грозном 1918-м создал трагедию «Фауст и город», будучи народным комиссаром просвещения, опубликовал драмы «Канцлер и слесарь», «Оливер Кромвель» и другие историко-философские пьесы; продолжал работать для театра до самой смерти.

«Поэт и философ революции», Луначарский обладал ярким, мудрым и раскрепощенным талантом художника, постоянно ищущего образно-философское воплощение своих политических и эстетических идеалов в искусстве, в театре. Отсюда метафоричность его пьес, увлекательность сюжета, острая социальная их направленность. Особенно явно проявились эти черты в «Королевском брадобрее», поставленном луначарцами четверть века назад. Многие севастопольские театралы помнят тот мощный, красочный спектакль, великолепную игру двух главных исполнителей — заслуженных артистов УССР Б. М. Светлова (Король) и В. М. Стрижова (Аристид). Ныне, спустя двадцать пять лет после той, второй постановки, театр вновь мечтает о сценическом воплощении «Королевского брадобрея».

Наверно, в памяти у многих и прекрасная работа заслуженного деятеля искусств УССР В. И. Ясного-родского «Медвежья свадьба» с великолепным Н. Н. Маруфовым в роли графа Шемета. Эта пьеса написана А. В. Луначарским по мотивам известной новеллы Проспера Мериме «Локис» и являет пример того, как под пером драматурга-подвижника сентиментально-романтическая легенда обретает глубокий социальный смысл.

Кстати, режиссер Ясногородский поставил еще одну романтическую притчу Луначарского — «Освобожденный Дон Кихот», в которой запоминающиеся образы создали заслуженный артист РСФСР Е. С. Колчинский, артисты С. А. Евдокимсва, Л. С. Мартирова, Б. И. Чернокульский и другие.

Глубокий знаток истории и культуры, Луначарский как драматург очень часто разрабатывал классические сюжеты мировой мифологии. Но он, один из руководителей строительства новой жизни в стране победившей Революции, не мог не затронуть в своем творчестве животрепещущие вопросы современности. Так появилась пьеса «Яд», ставшая художественным откликом на события периода НЭПа. Спектакль «Яд» был поставлен в Севастополе заслуженным деятелем искусств УССР Б. И. Ступинным и успешно шел несколько сезонов.

Выдающийся деятель нашей партии и государства был романтиком и строителем советского театра. Он говорил: «Наша цель — создать театр, который был бы в высочайшей мере агитационным и обладал бы для этого мощным оружием искусства». Все шестьдесят пять лет своего существования севастопольский театр имени А. В. Луначарского старается воплотить в жизнь эту крылатую заповедь: «мощным оружием» высокой художественности творит высокодейное искусство.

Б. ЭСКИН,

заведующий литературной частью театра им. А. В. Луначарского.

На снимках: А. В. Луначарский в своем рабочем кабинете (1922 год) (фото сверху); сцена из спектакля «Медвежья свадьба», Юлька — засл. артистка Удмуртской АССР К. П. Шмакова, граф Шемет — засл. артист УССР Н. Н. Маруфов.



Фотохроника ТАСС.
Фото А. Бертика.