

7 27 АВГ. 1935

Национальному объединению испанцев в могущественное монархическое государство XVI-XVII вв. в значительной мере способствовала католическая церковь, которая возглавляла борьбу за освобождение испанского купечества от господства мавров. Поэтому развитие испанского торгового капитализма шло под знаменем воинствующего католицизма.

При жестоком и мрачном короле Филиппе втором Испания достигла наивысшего расцвета своего политического и экономического могущества. Богатые Нидерланды, Португалия, только что открытая Колумбом Америка с ее неисчерпаемыми золотыми сокровищами — находились под властью испанского короля.

Однако церковь, игравшая в Испании не меньшую роль, чем королевская власть, привела Испанию к столкновению с другими странами Европы, где развитие торгового капитала шло на основе борьбы с феодально-католической реакцией.

Это столкновение и привело, в конце концов, католическую Испанию к полному упадку. Поражение испанского флота — «Непобедимой Армады», погибшей у берегов Ла-Манша в сражении с объединенным флотом протестантской Англии и Нидерландов, послужило началом гибели испанского могущества.

Именно в эту эпоху, эпоху «величия и падения» монархической Испании, жил гений испанского театра Лопе-де-Вега, умерший ровно 300 лет тому назад, 27 сентября 1635 года.

Лопе Феликс-де-Вега Карпио был

одним из самых ярких представителей испанской литературы. С его именем связано появление замечательного испанского народного театра, сыгравшего колоссальную роль в развитии мирового театрального искусства.

Родился Лопе-де-Вега 25 ноября 1562 года в Мадриде. По словам современников, он был «незнатного происхождения». На 12 году от роду он, будучи учеником иезуитской коллегии, уже написал пьесу в стихах «Влюбленный юноша», которая сразу же получила большую известность.

Окончив Алькалеский университет, он поступил на службу секретарем к герцогу Альба. В 1558 году Лопе-де-Вега (по причинам, историй не установленным) был заключен в тюрьму, а затем изгнан на несколько лет из Мадрида. В 1588 году он принял участие в экспедиции Великой Армады под командованием своего бывшего патрона — герцога Альба.

К этому времени Лопе-де-Вега уже достиг высшей славы. Слава его основывалась, главным образом, на многочисленных драмах, хотя его поэмы, оды, послания, элегии также отличаются большой глубиной, оригинальностью и прекрасным стихом.

Всего лишь за год до смерти он закончил свою последнюю комедию, а за четыре дня перед смертью на-



писал прекрасную поэму «Золотой век».

Лопе-де-Вега оставил после себя богатейшее литературное наследство — свыше 2000 пьес, из которых дошли до нашего времени 500.

Творчество Вега было близко к импровизации. Он диктовал стихи быстрее, чем могли их записывать. При этом все его произведения от-

300 лет со дня смерти

Лопе-де-Вега 1635—1935

личались блестящей художественной формой и сложной захватывающей фабулой.

В то время в Испании не было человека более популярного, чем Лопе-де-Вега. На его похороны 150 испанских поэтов написали свои стихи, из которых составилась целый том. Другой том стихов, посвященных ему, вышел в Венеции, написанный итальянскими поэтами. Современники Лопе-де-Вега — великий испанский писатель Сервантес называл его «дивом природы», возвысившимся до степени «повелителя театра».

Театральная школа, которую создал Лопе-де-Вега, противопоставила холодному бездушию классического придворного театра Корнелия и Расина **массовый народный театр**. Любовь и внимание к живой человеческой личности, острота наблюдения и чувство интриги — характерные особенности творчества Вега.

В своих произведениях он воплотил основные черты испанской жизни того времени, художественно вскрывая противоречия современного ему общества.

В пьесе «Король, брошенный в пропасть» выведено возмущение народных масс и насильственная смерть короля Гарсиа. В пьесе «Невинная кровь» показан король, несущий кару за свою несправедливость. В

лучшей пьесе великого драматурга — в «Овечьем источнике» главным героем выведен народ.

У Лопе-де-Вега имеются пьесы из русской истории: «Великий князь Московский» — о судьбе Ивана Дмитрия.

Произведения Лопе-де-Вега до сих пор не потеряли своего значения, как образцы художественно-драматургического мастерства, отображающие вместе с тем интереснейшую страницу в истории развития буржуазного общества.

Советский театр еще в далеком недостаточной мере использовал литературное наследство этого гениального драматурга. Только две пьесы — драма «Овечий источник» и комедия «Собака садовника» — появлялись на сценах нашего театра.

Куйбышевский театр драмы во что бы то ни стало должен включить в репертуар предстоящего сезона одно из произведений Лопе-де-Вега.

Международный конгресс защиты культуры убедительно продемонстрировал перед всем миром, что только общественный строй социализма, несущий освобождение всему человечеству, является действительным носителем и продолжателем культурных завоеваний человеческого общества.

Отмечая 300-летие со дня смерти великого писателя-драматурга, общественность СССР со всей силой подчеркивает, насколько она дорожит культурным наследством прошлого.

И. НАЗАРОВ.