

ЛОПЕ де БЕГА В НОВОЧЕРКАССКОМ ТЕАТРЕ

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Вряд ли кто может из представителей мировой литературы соревноваться с Лопе де Вега по плодovitости, по тому колоссальному объему произведений, которые оставил величайший испанский поэт и драматург эпохи Возрождения, «чудо природы» — по определению Сервантеса.

Родился Лопе Флике де Вега Карпио в Мадриде в 1562 г. в обедневшей дворянской семье. Учился в университете в Альколе, служил секретарем у разных сановников, участвовал в военных экспедициях на Азорах и в «Непобедимой Армаде», где в боевой обстановке, буквально, среди бурь и схваток, написал 11.000 стихов поэмы об Анджелике.

Лопе де Вега написал 2200 разных пьес, не считая интермедий, из которых сохранилось 470. Личная и семейная жизнь его была полна неожиданностей. Писать он начал рано и продолжал творить до самой смерти, последовавшей 23 августа 1635 г.

Столетия отделяют нас от Лопе де Вега, но пьесы его, сверкающие глубиной мысли и блестящим остроумием, не потеряли ценности и значения до наших дней. «Его (де Вега) комедии и сейчас нельзя читать и видеть без смеха». (А. В. Луначарский).

«Лопе умеет раскрыть самые сокровенные складки души человека, проникнуть в самую глубину сердца, обнаружить его сокровенные симпатии и антипатии и при том таким образом, что все отдельные черты сливаются в один цельный индивидуальный образ» (проф. Стороженко).

Наибольшей популярностью пользуются пьесы де Вега «Овечий ис-

точник», «Звезда Севильи», «Собака садовника».

Показ Лопе де Вега на сцене Новочеркасского театра надо приветствовать. Театр в Новочеркасске — городе кадров — должен стать школой театральной культуры повышенного типа.

«Собака садовника» написана в пору расцвета испанского театра, его золотого века». Сюжет этой комедии и прост, и сложен своей интригой. «Собака садовника» или «Собака на сене» — героиня комедии Диана графиня де Бельфлер, — «у ног ее вся неапольская знать» (де Вега).

Движущие силы ее — жестокий эгоизм, честолюбие, интриганство и вместе с тем — сильная страсть, сознание своей красоты и очарования. Она холодна и равнодушна к своим знатым поклонникам. Но когда ее секретарь Теодоро, в прошлом «человек земли», полюбил одну из ее служанок — Марселу, она, притворно соглашаясь на брак, разрушает их счастье, влюбляет в себя красивого Теодоро. Теодоро, очарованный этой блестящей женщиной, предлагает ей брак, но она отказывает, сылаясь на его «низкое» социальное происхождение. Но стоит Теодоро вернуться к любимой девушке, Диана де Бельфлер превращается в «собаку на сене». И только, когда Тристан, один из слуг Дианы, обладающий природным умом и сметкой, при помощи хитрых приемов, объявляет Теодоро сыном богатого графа, Диана де Бельфлер,

узнав об обмане Тристана, все же соглашается на брак с Теодоро.

В этой комедии необычайно остроумно показаны социальные этажи феодального общества. «Мягкий колорит и изящный рисунок напоминает нам картины Мурльо. Реализм, в лучшем смысле слова, сказывается на всем протяжении бытового театра Лопе. Лопе де Вега — достойный бытописатель Испании XVI и XVII веков» (проф. Петров).

Как же новочеркасский театр справился с задачей показа комедии? Общее впечатление заставляет желать лучшего. Николаева неплоха в роли Дианы графини де Бельфлер. В ее трактовке женщины феодальных верхов с пороками ее класса, женщина, наделенная необычайной красотой и силой страсти, подана с чувством меры. Викторوف справился с ролью Теодоро. Игра его темпераментна, но в ней мало искренности, чувства. Артист Павлов не дал яркого образа Тристана, остроумнейшего представителя неаполитанских низов, но слова, которые вложил де Вега в уста Тристана, даже при посредственном исполнении, доходили до зрителя, вызывая одобрительный смех зала. Игра Павлова нарушала стройность рисунка спектакля. Речь его — заученные фразы. В них нет простоты, актерской динамики. Хмелевая в роли Марсели не оставила впечатления сильной, в своем порыве любви, девушки. Актер Ансаров в роли маркиза Рикардо в тонкой игре сумел передать черты ато-

го пустого аристократа, погрязшего в тине бесплодных ухаживаний и парадного этикета, хореографическое оформление спектакля было на невыском уровне.

Комедийный спектакль из Лопе де Вега, поставленный 30 октября в Новочеркасском театре, можно считать все же удавшимся. Он дал нашему зрителю «кусочек жизни» из времен «Возрождения».

Своими заметками о де Вега и спектакле, мы должны мобилизовать творческую энергию театра на освоение классического наследия. Недурно было бы показать нашему зрителю и «Овечий источник» де Вега, где представлены замечательные сцены крестьянских восстаний против помещика, «распутника и варвара, которого еще на свете не было».

Ностановки в Новочеркасском театре должны будить у советского зрителя критическую мысль, должны помочь ему разобраться в сложном лабиринте исторических, социально-бытовых и психологических картин театрального репертуара. Зритель в Новочеркасске — квалифицированный; наряду с общим подъемом культуры, из года в год растут его художественные вкусы, эстетические потребности.

Наш советский театр должен быть радостным, творческим; он должен служить и образовательным целям и строить свой репертуарный план под знаком освоения классического наследия и внедрения высот социалистической культуры в широкие массы трудящихся.

В. ЕГОРОВ.