

ВЕЛИКИЙ ИСПАНСКИЙ ДРАМАТУРГ

СОВЕТСКИМ зрителям это имя памятно по пьесе «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»). Вот уже свыше 300 лет, как эта комедия не сходит с широкой сцены. Кто не знает трогательного образа молодой девушки, героини этой пьесы, поднимавшей народ к восстанию против дворян? В Московском театре революции идет сейчас другая комедия Лопе-де-Вега — «Собака на сене».

За исключением этих двух комедий творчество Лопе-де-Вега и его биография мало известны широким кругам советских читателей и зрителей. Между тем Лопе-де-Вега прожил бурную жизнь. Полное его имя — Лопе Феликс де Вега Карния. Он родился в Мадриде 25 ноября 1562 года.



— На пятом году, — рассказывал его биограф, — он уже умел читать по-испански и выменивал у сверстников игрушки на свои стихи. На одиннадцатом году он начал писать комедии.

Потеря родителей и бедность очень рано привели Лопе к наемной военной службе. После ряда военных экспедиций Лопе возвращается в Мадрид и занимает место секретаря у сурового герцога Альба. Но вскоре за дуэль, в которой он смертельно ранил противника, его изгоняют из Кастилии, и Вега в течение семи лет скитается в разных местах Испании, не находя себе приюта. Только в 1595 году ему позволяют вернуться в Мадрид. Он снова служит секретарем у разных вельмож.

На всем протяжении своей бурной жизни Лопе-де-Вега не перестает писать стихи и комедии. В мировой истории не было драматурга, который написал бы больше пьес, чем он.

По собственному свидетельству Лопе-де-Вега, он сочинил 1500 пьес. В собрании его сочинений насчитывается много тысяч стихов, созданных им. Эти произведения принесли Лопе-де-Вега мировую славу. Еще при жизни его величали «фениксом», знаменитейшим поэтом Испании.

Автор «Дон-Кихота» Сервантес де Сааведра называл его «чудом при-

К 375-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА

роды», «королем в области комедий».

Лопе-де-Вега считается национальным классиком Испании. В его творчестве отображены многообразная жизнь родной страны, быт и нравы различных социальных слоев народа, история Испании, борьба за свободу и независимость испанского народа.

В драматургии Лопе-де-Вега испанская комедия стала самобытной и подлинно народной. Он использовал для своих комедий самый разнообразный материал — быт, нравы, историю, героку, устные народные предания и песни.

Лопе-де-Вега первый из испанских поэтов смело вводит в свои пьесы живую народную речь, романсы, стихотворные размеры крестьянской поэзии — «дециму и силву».

Основу литературного наследия Лопе-де-Вега составляют бытовые комедии. Историк литературы Менадес-и-Пелайо разделяет их на три группы: комедии дурных нравов, городских и придворных. Все эти комедии отличаются живостью, динамичностью и одному Вега присущим

своеобразным интригующим построением действия: он был огромным мастером театральной интриги.

В своей поэме «Новое искусство сочинять комедии» Лопе-де-Вега оставил, подобно Буало, своеобразный стихотворный трактат по поэтике и драматургии.

«Истинная комедия, — пишет он в этом трактате, — как всякий род поэзии, имеет определенную цель передавать в действии поступки людей и изображать нравы каждого века».

Лопе-де-Вега смело упрекает своих современников в угодничестве придворным вкусам, в отсутствии жизненной правды, в неестественности действующих лиц их комедий.

Он дает советы драматургам: не усаждать речь главного героя островами, менять стиль речи основного персонажа по ходу действия, избегать излишних украшений и т. д.

«А главное, — пишет он, заканчивая трактат, — надо в построении пьесы избегать невероятного, быть самобытным, не заимствуя рабски у иностранцев». Таковы его советы драматургам, к сожалению, почти не известные советским читателям, так же, как и многие его пьесы.

Необходимо, чтобы наши издательства позаботились о переводах сочинений этого классика мировой драматургии.

Н. Дмитриев.