МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
от 28 АВГ 1936
Тбилиси, Грузинская ССР — Газета № .....

Лопе-де-Вега

(305 лет со дня смерти).

В последней трети XVI века на арену борьбы за мировое господство вступили Испания и Португалия. Эти страны переживали полосу бурного экономического под'ема и очень быстро стали сильнейшими колониальными державами. Толчком к этому послужили великие географические открытия конца XV века. Это была, по выражению Карла Маркса, «утренняя заря капиталистической эры производства».

Особенно быстро разбогатела Испания, которая при Карле I (1517—1556) значительно расширила свои владения как в Европе, так и в недавно открытых колониях. Однако испанский абсолютизм, способствовавший усилению и обогащению Испании, явился в то же время препятствием на пути капиталистического развития страны и привел государство к упадку и разорению. Жестокий кризис подорвал кратковременное могущество Испании. В 1588 году флот Испании — «непобедимая Армада» был разбит Англией, сухопутные войска — Францией.

Таковы были события, свидетелем которых явился великий испанский драматург Лопе-де-Вега (1562—1635).

Лопе-де-Вега был большим и ярким талантом. Блестящий поэт-импровизатор, человек большой культуры, владевший латинским, греческим, итальянским и французским языками, он оставил огромное драматургическое наследство — им было написано до 2.200 пьес религиозного и светского содержания. К сожалению до нас дошло далеко не все—не более 500 пьес.

Лопе-де-Вега был реалистом в изображении современного ему испанского быта. Он явился создателем бытовой комедии, известной в Испании под именем «комедии плаща и шпаги».

Представитель буржуазии, Лопе-де-Вега сочувствовал в то же время разорившейся испанской идальгии (мелкопоместное дворянство). Он видел, как сокращалось население городов, видел нищету и страдания

народа. Лучшие произведения Лопе-де-Вега — те, в которых он глубоко сочувствует и верит в творческие силы народа. Это его народные комедии: «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), «Перибаньес и командор из Оканьи», «Сброшенный со скалы государь», «Служанка», «Крестьянин в своем углу». Темой всех этих произведений является борьба народа против ненавистной ему знати.

В ряде комедий: «Вдова валенсианка», «Толедская ночь», «Мадридская сталь», Лопе-де-Вега защищает права женщины на независимость. Женские образы его комедий превосходны. Героини Лопе—женщины мужественные и сильные духом.

Лопе-де-Вега жил и творил в мрачную эпоху торжества мракобесия и инквизиции, в стране, «где дворянство доминировало с огромной силой, а над дворянством еще с гораздо большей силой господствовала монархия». Поэтому, — писал Луначарский — «довести свои тенденции до той свободы выражения, которую мы находим у других народов, он не мог».

Замечательные пьесы Лопе-де-Вега, насыщенные яркими образами и стремительным действием, любовью к трудовому народу, живут и еще долго будут жить на сцене советского театра.

К. ВАЧНАДЗЕ.