

МАСТЕР КОМЕДИИ

В Астурии, в семье мелкого ремесленника, родился будущий величайший драматург Лопе Феликс де Вега Карпио. Это было 25 ноября 1562 года (умер де Вега 27 августа 1635 года).

Лопе де Вега относится к категории очень плодovitых испанских писателей. По собственному признанию, до 1619 года им было написано 900 комедий. Биограф Монтальван подтверждает цифру комедий и пьес до 2.000.

Творчество Лопе де Вега чрезвычайно разнообразно. Кроме бытовых комедий, так называемых комедий „плаща и шпаги“, он писал разнообразнейшие исторического и библейского характера пьесы, сонеты, романсы и прозаические произведения. Он пользовался колоссальной любовью и уважением испанского народа. Стоило ему выйти на улицу, как толпы народа, восторженно крича „Вот он, наш великий, несравненный Лопе!“, следовали за ним.

Иностранцы писатели специально ездили в Мадрид, чтобы посмотреть на этого гения, прозванного „Фениксом Испании“.

Вольтер указывает, что влияние Лопе де Вега на театр было так велико, что Франция эпохи XVII-XVIII века обязана комедией главным образом ему. Творчество автора было настолько сильно, что его сравнивали с „океаном поэзии“. Обратимся к наиболее выдающимся его произведениям, так как и десятую часть их передать очень трудно.

Как и Сервантес, Лопе де Вега „изображал жизнь в жизненной правде“. Вот „Овечий источник“. В этом сильном произведении народ возмущается и бунтует, но все-таки Лопе де Вега считает судом высшей справедливости суд короля.

Большое влияние на Лопе де Вега оказала итальянская „комедия масок“. Благодаря ей им был введен в своих комедиях образ хитрого, умного, находчивого слуги (грасиосо), находящего выход из любого положения. Такой слуга выводится им в замечательной по силе композиции красок комедии „Собака на сене“.

Полет фантазии и мысли у Лопе де Вега был поистине молниеносным. Некоторые комедии им написаны за... сутки. Во время „Армады“ им написано 11 тысяч стихов поэмы „Красота Анжелики“. Он умеет захватывать зрителя с первых строк и держать в напряжении до конца спектакля. Далее идут его комедии „Причудница“ и „Собака садовника“, пьеса в прозе „Доротея“, драма „Рыцарь из Ольмедо“ (любовь и месть), пасторальный роман „Аркадия“, выдержавший 15 изданий. Последним крупным произведением была комедия „Кошачья война“ (1634 г.)

Два гиганта современника Шекспир и Лопе де Вега создали новую европейскую драму XVI столетия. „Одну из замечательных творческих сторон Лопе составляют женские типы. Лопе наравне с Шекспиром и Гете был величайшим живописцем женских характеров, а количеством этих характеров превзошел и британского и германского поэтов“ (Карьер).

„Лопе был началом и концом комедий. Произведения Лопе созданы самой природой. Он единственен в изображении высоких типов и также неподражаем в изображении низших классов народа. Его крестьяне не выдуманные лица... сцены любви между ними до того естественны, что кажется произведением самой природы, как цветы и плоды—произведения деревьев и других растений“ (Шак).

Когда умер писатель, похороны его ошеломили мир, так грандиозны по пышности и величю были они. 150 наилучших испанских поэтов написали стихи в честь памяти Лопе, итальянские собратья создали не меньшее количество стихотворных произведений, что составило два огромных тома стихов, посвященных Лопе.

Одно из произведений Лопе, образец наилучшей комедии автора, „Собака на сене“ вскоре выпустит театр имени А. Н. Островского.

К. Вербицкий.