Лопе де Вега

* * *

К постановке его комедии
„Собака на сене“
в Кировском облдрамтеатре

* * *

Феликс Лопе де Вега Карпио родился в Испании в 1562 г. Уже с детства он отличался необычайными дарованиями: 11—12 лет от роду он сочинял комедии, прекрасно танцевал и пел. Юношей, в Алькальском университете, он изучал литературу, философию и математику. Лопе принял участие в морском походе Великой Армады, посланной испанским королем Филиппом II против англичан и разбитой ими.

По возвращении из похода Лопе всецело отдался занятиям литературой и драматургией. Слава его росла, и вскоре он, по словам современников, стал «повелителем испанского театра». Лопе де Вега умер в 1635 г.

Будучи творцом испанского национального театра, Лопе де Вега сделал для него то же, что Шекспир сделал для английского. Он затмил своих предшественников и современников; последние были поражены его неслыханной творческой плодовитостью: Лопе написал около 1.500 комедий и драм, а по свидетельству своего друга и биографа Монтальвана—1.800. Однако до нашего времени дошло около 400 его пьес.

Бесчисленные пьесы Лопе де Вега ставились и в столице, и в провинции. Они и теперь поражают мощью и широтой реалистического показа жизни, разнообразием и свежестью авторского дарования, психологической правдой в изображении характеров, в частности—великим мастерством в изображении женской души.

Лопе де Вега не ограничивался в своих пьесах изображением дворянства,—он показал в них внутреннюю силу и благородство души испанских крестьян, их стремление к свободе, их сознание собственного достоинства. Чрезвычайно популярна его пьеса на эту тему «Фуэнте овехуна» («Овечий источник»), которая много раз шла и идет на нашей, советской сцене.

Лопе де Вега писал исторические драмы, пьесы, отражавшие крупнейшие современные ему события и, наконец, так называемые «комедии плаща и шпаги», построенные на богато развивающейся фабуле. «Собака на сене»—одна из лучших таких комедий. Она сочетает в себе элементы комедии положений и комедии характеров. Пьеса пропитана гуманизмом и демократизмом. Герои ее борются за свободу человеческого чувства, за права человека, скованного сословными традициями и предрассудками.

Г. ФЕДДЕРС