

Великий испанский драматург

Наш календарь

(К 320-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА)

XV—XVI вв. в ряде стран Западной Европы ознаменованы прогрессивным переворотом в сфере идеологии и культуры. В борьбе со схоластиками, в борьбе с феодализмом прогрессивное, гуманистическое начало прочно встало на ноги и утвердило свое «право гражданства».

В отличие от других стран период Возрождения в Испании носил своеобразный характер. Это было обусловлено ролью испанской буржуазии, не выступавшей в качестве значительной движущей силы культурного развития страны. Здесь, по словам К. Маркса, «аристократия приходила в упадок, не потеряв своих самых вредных привилегий, а города утратили свою средневековую мощь, не получив современного значения».

В связи с этим особую роль заняли некоторые мелкие слои испанского дворянства. Оскудевая и расслаиваясь, эти слои порождали оппозиционные течения. В процессе демократизации дворянская интеллигенция выступала как противник усиления феодально-абсолютистской реакции и, следовательно, как выразитель народных настроений.

Классическим примером этих выражений может служить творчество Сервантеса, создавшего типичнейший для того времени образ разорившегося идаляго и утверждающего свое право испанского крестьянина. Примером этому является и великий испанский драматург, «чудо природы», как называли его современники, ставший в ряд с Сервантесом и Веласкесом, Лопе Феликс де Вега Карпыо.

Лопе де Вега родился в семье крестьянина, который, обладая некоторым достатком, приобрел себе патент на дворянское звание. Отец постарался дать сыну образование. Лопе де Вега учился в Коллегии ордена театинцев, в университете Алькала де Энарес, в Королевской академии математических наук.

Уже в раннем возрасте начали проявляться феноменальные способности будущего великого драматурга. Десяти лет он перевел с латинского поэму Клавдиана «Похищение Прозеппы», а год спустя сам начал сочинять комедии. Будучи уже известным поэтом, 22-летний Лопе де Вега принял участие в бесславном походе «Непобедимой армады». После возвращения из похода он написал ряд настолько ярких и самобытных драматических произведений, что они дали право Сервантесу назвать их автора «самодержцем в театральной империи».

Наряду с огромным количеством драматических произведений, творчество Лопе де Вега очень богато различными поэтическими и прозаическими произведениями. К ним относятся эпическая поэма «Завоеванный Иерусалим», роман в стихах и прозе «Вифлиемские пастухи», поэмы «Соловей» и «Трагический венец», новеллы «Приключение Дия-

ны», «Бедствие из-за чести» и другие.

Спустя 5 лет после выхода в свет первого сборника Лопе де Вега получил звание «приближенного» святейшей инквизиции. Этот акт властей имел под собой расчет связать руки одному из крупнейших писателей страны и подчинить его творчество интересам церковников. Однако свободолобивая натура великого драматурга резко восстала против обязанностей, наложенных на него церковью. И в его произведениях все чаще и чаще проскальзывает бурный протест против ограничения вольного гуманистического мировоззрения.

Литературная деятельность Лопе де Вега продолжалась в течение 50 лет. За это время он написал около двух тысяч произведений, что по праву обусловило его эпитет — «чудо природы». Все его творчество было настолько проникнуто идеями гуманизма, настолько ярко отражало чаяния и думы простого народа, что Королевский совет воздержался от торжественного погребения праха великого драматурга, а некоторое время спустя предписал изъять из репертуара театров «сочинения Лопе де Ве-



га, которые принесли столько вреда добрым нравам».

Величайшей заслугой главы деятелей испанского театра XVI—XVII вв. является изображение народа как величайшего субъекта истории. Если до Лопе де Вега в комедиях отводилась народу только вульгарная натуралистичность, только комичная сфера действия, то Лопе возвел народ до положения героя, создал героические реальные образы представителей низших слоев. Его драма «Фуенте Овехуна», повествующая о действительном крестьянском восстании в одном из испанских местечек, является единственным в драматургии эпохи Возрождения примером революционной пьесы, смело и безоговорочно утверждающей права крестьян в борьбе с феодальными насильниками.

Драма «Фуенте Овехуна» стала не только крупнейшей национальной драмой, но и приобрела мировое значение. Сила ее видна хотя бы в том, что эта драма не ставилась на испанской сцене, находясь под молчаливым запретом дворянско-буржу-

азной монархии. Сила ее видна хотя бы в том, что второе представление «Фуенте Овехуны» в Московском Малом театре выросло в такое общественно-политическое событие, когда царское правительство было вынуждено наводнить зрительный зал театра переодетыми шпионами и оцепить его полицией.

Почти все свои драмы, посвященные людям «из низов» — крестьянам, Лопе де Вега строил на решении противоречий между крестьянином и феодалом. «Периваньес и командор Оканьи», «Лучший алькальд — король», «Гусманы из Торалья», «Саламейский алькальд» и множество других драм могут быть отнесены к этому направлению. И с полным правом к последней из названных пьес можно отнести слова великого русского демократа А. И. Герцена, сказавшего об одноименной драме Кальдерона: «Великий испанский плебей, если в нем есть такое понятие о законности».

Одним из самых глубоких анализов природы абсолютистского деспотизма, ударом по существующему социально-политическому укладу явилась замечательная драма «Звезда Севильи», оставшаяся непревзойденной в испанской драматургии XVII века. В отличие от других пьес, где монархи были добры и справедливы, выведенный в «Звезде Севильи» образ короля предстает деспотом и тираном, способным ради прихоти пожертвовать честью и добрым именем своих приближенных, способным на убийство.

Лопе де Вега отражал в своих произведениях положительный образ народа, в народе великий драматург видел источник общественной и политической справедливости, видел примеры моральной стойкости и нравственной цельности человеческой личности. Тему любви, — центральную тему всех своих произведений, — Лопе де Вега переводит в план реальных человеческих отношений, в план мощной социальной силы, что особенно явственно проступает в его «Собаке на сене».

Язык произведений испанского драматурга является современной автору новой разговорной речью, переложенной на стихи. Можно обнаружить в драмах Лопе де Вега dominating значение фольклора, народных анекдотов, обрядов, песен, пословиц и поговорок, многие из которых стали заглавиями его пьес.

Исторически прогрессивные художественные шедевры Лопе де Вега наиболее резко были осуждены на родине драматурга. Его лучшие произведения были изъяты из репертуара театров или преподносились зрителю в варварски искаженном виде. Наибольшую популярность великий испанец получил в Советском Союзе, где многие из его пьес стали в ряд наиболее любимых зрителем. Жизнеутверждающее прогрессивное начало в произведениях Лопе де Вега, реализм и глубокая вера в человека, сделали испанского писателя нашим близким и живым современником.