

Лопе де Вега

(К 320-летию со дня смерти)

В один из вечеров 1876 года москвичи, проходившие мимо здания Малого театра, с удивлением замечали, что театр оцеплен полицией. В это время со сцены молодая крестьянка Лауренсия, роль которой исполняла знаменитая актриса М. Н. Ермолова, призывала своих односельчан к восстанию против тиранов. Гневные слова патриотки, ее горячее стремление отомстить злодею-феодалу за чинимые им насилия воодушевляли не только артистов, изображавших жителей испанского села Фуенте Овехуна, но — и это главное — демократического зрителя. Так, по воспоминаниям народной артистки СССР А. А. Яблочкиной, прошел первый в России спектакль по драме великого испанского драматурга Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»). Представление драмы стало общественно-политическим событием. Не случайно, вскоре полиция запретила этот спектакль.

Драма «Овечий источник» — одна из многих пьес Лопе де Вега (1562—1635 гг.). Всего великим драматургом написано более тысячи пьес.

Родившийся в крестьянской семье, Лопе де Вега с ранних лет отличался большими способностями. Когда ему было десять лет, он перевел с латинского языка поэму одного римского писателя. Через год он уже начал сочинять комедии.

Юношей Лопе де Вега, не оставляя литературной деятельности, участвует в экспедиции на Азорские острова, во время которой близко знакомится с тяжелой жизнью испанских солдат и моряков.

В 1588 году, вследствие козней противников, смелый и независимый драматург решением суда был удален на восемь лет из Мадрида. Во время своего изгнания Лопе де Вега много писал. По его возвращению в Мадрид придворные и церковные круги старались сделать талантливого писателя своим человеком. И хотя им удалось вовлечь Лопе в одно из многочисленных религиозных братств, заставить его принять сан священника, великий драматург до конца своей жизни был далек от религиозного фанатизма. В своих замечательных произведениях поэт вдохновенно воспевае жизнь и свободу.

Во многих своих пьесах Лопе де Вега разоблачает произвол феодальной реакции. Тиранам-феодалам он противопоставляет крестьян. Народ выступает в произведениях Лопе могучей силой, способной победить реакционные силы.

Вместе с тем на целом ряде произведений Лопе сказывается пагубное влияние дворянской идеологии. Так, в пьесах «Лучший алькальд-король», «Наказание — не мщение» и других поэт создает идеализированные образы представителей испанской знати, идет на уступки феодально-церковной реакции. Недаром гениальный русский драматург А. Н. Островский, отмечая, что сюжет драмы «Лучший алькальд-король», имеет общечеловеческий интерес и что драме свойственны большие достоинства — национальность, патриотизм, историческая и бытовая верность в изображаемом, указал на присутствующий в ней узкий, исключительный взгляд на жизнь и отношения людские.

Но как бы ни были остры противоречия Лопе де Вега, его мощный реалистический талант блестяще проявлялся в лучших пьесах, которые до сих пор не сходят со сцены театров мира.

На русском языке произведения Лопе де Вега начали появляться с конца XVIII века, когда А. Малиновский перевел комедию «Сельский мудрец». В 70—80-х годах прошлого века в Москве с большим успехом ставились пьесы «Фуенте Овехуна» и «Звезда Севильи». В этих и других постановках крупнейшие русские артисты М. Н. Ермолова, А. И. Южин, А. П. Ленский создали замечательные образы.

Особенно широко пьесы Лопе де Вега стали ставиться у нас после Великой Октябрьской социалистической революции. Среди них: «Овечий источник», «Звезда Севильи», «Собака на сене», «Валенсианская вдова» и многие другие. Несколько пьес славного испанского драматурга было поставлено и на сцене Куйбышевского государственного драматического театра имени А. М. Горького.

Советским людям, строящим коммунистическое общество, дороги и близки произведения великого испанского драматурга. 320-летие со дня смерти которого отмечает завтра все прогрессивное человечество.

Д. ЗОТОВ.

Волжская Коммуна
гор. Куйбышев
26 АВГ 1955