

Наш календарь

Лопе де Вега

(К 320-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Имя Лопе де Вега стоит в первом ряду среди имен крупнейших деятелей испанского национального театра XVI—XVII веков. Его драматургическая деятельность—это вершина испанской национальной культуры эпохи Возрождения, замечательный вклад испанского народа в сокровищницу мировой культуры. Восхищенный могучим литературным талантом великого драматурга, Сервантес писал: «Появился чудо природы — великий Лопе де Вега и стал самодержцем в театральной империи».

Создатель великой литературы—так назвал Лопе де Вега Алексей Максимович Горький. Высокую оценку творчество драматурга нашло в русской критике XIX века. Пушкин видел в лице Лопе де Вега выразителя «достоинств великой народности», а Белинский отнес испанского драматурга к числу «славных имен» мировой литературы.

Лопе де Вега оставил богатое литературное наследие. Его перу принадлежат романы, новеллы, исторические сочинения, сонеты,

оды, элегии. Но настоящую славу Лопе де Вега принесла его драматургия. В ней он выступил защитником реалистического искусства.

В своей драматургии Лопе де Вега отобразил жизнь

почти всех слоев испанского общества конца XVI—начала XVII вв. Он создал замечательные пьесы по мотивам народных преданий и исторических событий, бытовые пьесы и комедии, в основе которых лежат факты из современной ему жизни. Среди произведений Лопе де Вега широко известны пьесы «Фуенте Овехуна», «Звезда Севильи», «Собака

на сене», «Учитель танцев». В этих и других своих пьесах, следуя гуманистическим идеям своего времени, драматург выступает против существовавшего социально-политического режима, остро критикует природу абсолютистского деспотизма.

Советские читатели проявляют большой интерес к творчеству великого испанца. Реализм и поэтичность его драматургии, глубокая вера в человека делают Лопе де Вега нашим живым и близким современником.

