

Великий драматург

К 320-летию со дня смерти великого испанского драматурга Лопе де Вега

Неизменным успехом пользуются у советского зрителя драмы и комедии Лопе де Вега, написанные более 350 лет тому назад. Жизнеутверждающая драматургия великого испанского писателя, ее реализм, глубокая поэтичность, вера в светлое будущее человека, в его высокое предназначение — сделали Лопе де Вега нашим современником.

С неослабевающим вниманием следим мы за историей любви Теодоро и Дианы из комедии «Собака на сене», за хитроумными действиями лукавой Дианы из пьесы «Глупая для других и умная для себя», удивляемся коварству командора и восхищаемся стойкостью народа в драме «Фуенте Овехуна».

Эта драма вошла в историю мировой литературы как высшее достижение исторической и социально-политической драматургии того времени. Созданная в период особого усиления феодальной реакции в Испании, «Фуенте Овехуна» явилась протестом против абсолютистско-деспотической государственности. Поводом к ее написанию послужило восстание, вспыхнувшее 23 апреля 1476 г. в селе Фуенте Овехуна. Восстание было вызвано жестокими притеснениями, которым подвергались крестьяне со стороны командора ордена Калатравы Фернана Гомеса де Гусман. Восставшие крестьяне убили деспота. Лопе де Вега воплотил этот факт в художественной форме.

Драма о крестьянском восстании в Фуенте Овехуна является единственным в драматургии эпохи Возрождения примером народно-революционной пьесы, смело утверждающей права крестьянства. «Фуенте Овехуна» приобрела также мировое значение как произведение, отражающее борьбу демократии за свободу.

На родине писателя драма до сих пор находится под запретом. Один из исследователей творчества Лопе де Вега в конце XIX века говорил о «Фуенте Овехуна», что «в наши дни постановка подобной драмы вызвала бы дискуссию общественного характера, которая могла бы завершиться стрельбой на улицах, — такова сила ее возбуждения, увлеченности и революционного порыва».

В нашей стране пьеса «Фуенте Овехуна», в русском переводе «Овечий источник», была впервые поставлена в 1876 г. в Малом театре. Роль Лауренсии —

героини спектакля исполняла великая актриса М. Н. Ермолова. «Призыв Ермоловой — Лауренсии к отщепеню, к свободе, — говорила народная артистка СССР А. А. Яблочкина, — воодушевлял не только артистов, изображавших жителей испанского села Фуенте Овехуна, но — и это главное — демократического зрителя. На втором представлении



театр был оцеплен полицией, переодетые шпики наводнили зрительный зал. Представление «Овечьего источника» выросло в общественно-политическое событие. Немудрено, что полиция поспешила вовсе запретить спектакль».

Во время героической борьбы испанского народа с фашистскими захватчиками «Фуенте Овехуна» была поставлена в километре от линии фронта. Одна из испанских газет писала, что пьеса «вдохновляла народ в 1938 году так же, как она вдохновляла народ XVII века, подавленный силами реакции».

Советская культура проявила особый интерес к творчеству Лопе де Вега. Сразу же после Октябрьской революции его пьесы, и в первую очередь «Фуенте Овехуна», стали самыми популярными на сцене профессионального и самодеятельного театров: Свыше 20 комедий великого испанца были переведены на украинский, грузинский, татарский, белорусский и другие языки.

В творчестве Лопе де Вега запечатлелись лучшие черты свободлюбивого народа, в котором всегда, по словам К. Маркса, «били через край силы сопротивления».

М. КАРПОВСКАЯ.