Великий испанский драматург

(К 320-летию со дня смерти Лопе де Вега)

Имя Лопе де Вега неразрывно связано с блистательным периодом расцвета испанской национальной культуры XVI—XVII веков, периодом позднего Возрождения. Драмы и комедии Лопе де Вега наряду с гениальными творениями Сервантеса и Веласкеса навсегда вписаны в золотую книгу истории мировой культуры.

Вот уже более трех веков драмы и комедии Лопе де Вега с неизменным успехом ставятся на многочисленных театральных подмостках мира. Остроумные, веселые, щедро украшенные мотивами народного творчества, они и теперь трогают и волнуют зрителя и читателя глубиной реалистического изображения жизни и высокой поэтичностью.

Лопе де Вега родился в Мадриде 25 ноября 1562 года. Отец его, в прошлом крестьянин из горной Андалузии, занимался золотошвейным промыслом. Накопив денег, он купил патент на дворянское звание и всячески старался дать своему сыну хорошее воспитание. Лопе де Вега учился в Алькала де Энарес и в королевской академии математических наук. Он овладел несколькими языками, хорошо знал историю, географию, математику, естественные науки, военное дело, философию и античную мифологию. В раннем возрасте он проявил исключительные способности и уже с одиннадцати лет, как свидетельствует сам писатель, стал сочинять комедии.

Закончив образование, Лопе де Вега работает письмоводителем у высокопоставленных вельмож, участвует в военных экспедициях на Азорские острова и к Британским островам.

Как профессиональный драматург Лопе де Вега стал выступать в конце 80-х годов XVI века. «Появился, — писал в 1615 году Сервантес,— чудо природы — великий Лопе де Вега и стал самодержцем в театральной империи... Он покорил и подчинил своей власти всех комедиантов и наполнил мир своими комедиями, удачными, хорошо задуманными и составляющими в общей сложности более десяти тысяч листов... те же, кто пытался соперничать с ним и разделить его славу, — а таких было много,— все вместе не написали и половины того, что написал он один». Лопе де Вега явился родоначальником испанской национальной драматургической системы. Требуя «смешения трагичного с забавным» или «смеси возвышенного и смешного», он порывал с канонизированной учено-классицистской драматургией и утверждал своим интенсивным творчеством национальную систему. В стихотворном трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега высказал мысль о том, что театр и драматургия являются достоянием народа и их развитие возможно лишь путем народной, демократической эстетики.

Значительное место в творчестве Лопе де Вега занимают исторические драмы. Народные предания, старинные хроники, песни и легенды были основным источником, из которого великий драматург черпал сюжеты для своих произведений. Он писал о жизни античного мира и древнего Востока, о народах Запада и славянских стран. Но большинство исторических пьес Лопе до Вега посвящено героической борьбе испанского народа с чужеземными захватчиками.

В пьесе «Жизнь и смерть короля Вамбы» драматург воссоздал картину внутренних раздоров в вестготской Испании. Герой пьесы простой крестьянин избран королем и безуспешно борется с распрями в стране за укрепление государства. Основателю испанской государственности и блюстителю народных прав Фернану Гонсалесу посвящена пьеса «Граф Фернан Гонсалес и освобождение Кастильи». В центре основных драматических конфликтов пьесы стоят народные массы, которые во главе с Гонсалесом героически борются за независимость своей страны. В пьесе «Юность Бернандо дель Карпьо» и «Свадьба и смерть» воссоздан образ героя национального эпоса Бернандо дель Карпьо — легендарного победителя Роланда в Ронсевальском ущелье.

Вершиной творчества Лопе де Вега явились социально-политические драмы. Среди них первое место принадлежит драме «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»), созданной драматургом около 1612—1613 годов. Эта пьеса явилась гневным протестом против феодального угнетения народных масс в Испании.

В основу «Фуенте Овехуна» положен исторический факт — крестьянское восстание в 1476 году. Жестоко притесняемые владетелем села командором ордена Калатравы фернаном Гомесом де Гусманом, крестьяне восстали и убили командора.

В литературе эпохи Возрождения «Фуенте Овехуна» является единственным произведением, в котором с такой реалистической силой и глубиной показан справедливый гнев народа. Сильные волевые характеры героев пьесы (Лауренсья, Фрондосо, Эстебан, Паскуало, Менто) — представителей народа, утвердили на сцене реалистические начала испанской драматургии и явились образцами для последующих поколений прогрессивных драматургов. Постановка «Фуенте Овехуна» является украшением репертуара всех театров, на подмостках которых живет правда жизни.

Интересно отметить, что у себя на родине — на испанской сцене, эта пьеса в течение длительного времени находилась под запретом.

В России «Фуенте Овехуна» была впервые поставлена московским Малым театром в 1876 году. В роли Лауренсьи выступила великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова. Народная артистка СССР Яблочкина пишет об этом: «Призыв Ермоловой к свободе воодушевил не только артистов, изображавших жителей испанского села Фуенте Овехуна, но — и это главное, — демократического зрителя. На втором представлении театр был оцеплен полицией, переодетые шпики наводнили зрительный зал. Представление «Овечьего источника» «Фуенте Овехуна» вырастало в общественно-политическое событие. Не мудрено, что полиция поспешила вовсе запретить этот спектакль».

В советское время «Фуенте Овехуна» ставится многими театрами нашей страны. Лучшие артистические коллективы постоянно включают ее в свой репертуар. «Фуенте Овехуна» с успехом идет на сцене многих национальных театров страны.

Драма «Звезда Севильи» написана драматургом в 1623 году. Она венчает собой серию «драм чести», пожалуй, самую многочисленную в творческом наследии Лопе де Вега. Злоупотребляя своей властью, король коварно устраивает убийство честного рыцаря и посягает на честь его дочери Эстрельи — звезды Севильи. Королю и его дворцовым прислужникам противопоставлены честные граждане города Севильи, которые смело выступают в защиту своих человеческих прав. На приказание короля — вынести незаконный приговор, судья Дон Педро гордо заявляет:

Как вассалы — мы покорны,
Но как судьи — неподкупны...
Не вступайтесь перед нами
За неправедное дело.
Мы неправды не допустим,
И всегда совет Севильи
Будет верен сам себе...

«Звезда Севильи» была смелым вызовом монархическому деспотизму.

Жизнь столичной знати, многочисленные придворные интриги давали Лопе де Вега богатейший материал для создания серии «комедий плаща и шпаги» и драм о любви, чести и добродетели. Обязательные ночные свидания, черные плащи и поединки на шпагах, однако, не заслоняют в комедиях социальных мотивов.

Комедия «Собака на сене» по праву считается образцом построения драматического сюжета, тонкого раскрытия характеров в драматургии позднего средневековья. Аристократическая расчетливость и тонко замаскированный обман сиятельной графини хитроумно переплетаются ловкими проделками ее слуг. В комедии «Собака на сене» впервые вышел на сцену, как полноправное действующее лицо, ловкий, по-народному мудрый слуга Тристан — простой крестьянин. От него берут свою сценическую родословную многие герои пьес драматургов последующих веков.

Творческое наследие Лопе де Вега огромно. Им написано полторы тысячи пьес, около трех тысяч сонетов, пятьдесят тысяч стихов, эпических поэм, несколько романов, новелл. Не все созданное великим драматургом дошло до нас. Многие произведения Лопе де Вега дошли до нас в многочисленных вариантах, исправленных и переработанных посторонними лицами. Большая часть наследия драматурга при его жизни не была издана, ходила в списках, и постановщики спектаклей, внося нужные им исправления в текст, навсегда уродовали пьесы и комедии Лопе де Вега, подлинники которых, спустя сто — двести лет, уже было невозможно восстановить.

Драматургия Лопе де Вега знаменует собой целую эпоху в истории не только испанской, но и всей западноевропейской культуры средневековья. Острые по социальной проблематике, высокохудожественные драмы и комедии великого Лопе де Вега близки и дороги нам. В них и сегодня звучит страстный призыв в защиту человеческих прав, к справедливости.

Г. ЛОБАРЕВ.

Приуральская правда
г. Уральск
27 АВГ 1955