

# Великий испанский драматург

К славным именам, известным каждому культурному человеку, нужно отнести имя знаменитого поэта - драматурга Карлье Феликса Лопе де Вега, классика национальной драматургии Испании.

Гениальный создатель первой испанской народной драмы Лопе де Вега является и творцом испанского театра. Во времена его деятельности театр Испании достиг вершин своего совершенства. Пьесы Лопе де Вега господствовали тогда во всех театрах. В столице Испании Мадриде до Лопе де Вега насчитывалось всего три труппы странствующих актеров, а при нем их стало около сорока, с тысячью актеров.

К сожалению, пока, еще мало раскрыта биография Лопе де Вега, на которого современники смотрели, как на чудо, и отчасти, были правы.

Происходя из крестьян Астурии (провинция Испании), Лопе уже шестилетним ребенком сочинял стихи и пьесы. Ему не было и тринадцати лет, когда он написал комедию, поставленную на сцене и имевшую большой успех.

После школы Лопе де Вега был на военной службе, затем работал секретарем у герцога. Похоронив любимых жену и сына, Лопе стал священником и писал до самой смерти. Умер Лопе де Вега 27 августа 1635 года.

Редко кому из писателей выпала такая слава при жизни, как Лопе де Вега. Он был любимцем страны, ее гордостью. Все выдающиеся поэты той блестящей эпохи расцвета испанской литературы (конец XVI и начало XVII столетий), такие, как

(К 320-летию со дня смерти Лопе де Вега)



Сервантес, Кальдерон и другие, поклонялись Лопе и в своих произведениях не упускали случая высказывать ему восторженные похвалы. Общее преклонение перед Лопе де Вега доходило до того, что, когда он показывался на ули-

цах Мадрида, толпы народа следовали за ним с возгласами приветия. До сих пор испанцы, когда хотят указать на совершенство какой-нибудь вещи, говорят: «Это настоящий Лопе!».

Работоспособность его была, поистине, чудотворной, стихи лились у него так легко, что, когда он диктовал их, за ним не успевали записывать. Он написал огромное количество пьес, не считая стихов, романов, поэм, новелл, сонетов и других произведений. Сам Лопе де Вега в одной из своих пьес — «Девушка с кувшином» называет число написанных им драматических произведений — 1500. В год смерти, 73 лет, Лопе написал одну из самых ярких своих комедий — «Сети Фенизы». Но из всего, что написал Лопе де Вега, сохранилось лишь 470 пьес.

Творчество Лопе де Вега, этого, по определению М. Горького, создателя великой литературы, тесно связано с антифеодальным народным движением. Лопе страстно обличал насилие и гнет феодалов. Но, бичуя их тиранию (пьеса «Звезда Севильи»), сам драматург в то же время возлагал надежду на мощную королевскую власть, якобы способную уничтожить своеволие, издевательство феодалов и обеспечить национальное единство страны. Являясь основоположником комедии плаща и шпаги, получившей такое название от костюма гидальго (испанского мелкого дворянина), главного действующего лица пьес этого жанра, Лопе де Вега изображает экономическую мощь мелкдворянской идеологии, являв-

шейся оплотом католическо-королевской Испании.

Одновременно в этих, блестящих по своему мастерству и жизнерадостности комедиях, драматург бичует неравенство условий («Учитель ташцев»), выступает в защиту равноправия женщины, правдиво отображает возрастающую хищническую власть денег («Собака на сене», «Девушка с кувшином»).

В пьесах из жизни крестьян Лопе де Вега выводит основным героем крестьянина и крестьянку, к-которым он относится с искренней любовью, видя в них необыкновенную красоту, благородство, ум, честь и сознание собственного достоинства.

Высокого жизненноправдивого героического пафоса драматург достиг в одной из наиболее популярных по своему социальному содержанию — пьесе «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»), написанной в 1613 году. Пьеса отображает события, происшедшие более 400 лет тому назад в испанском горном селе, именем которого и названа пьеса.

Мужественные крестьяне Фуэнте Овехуна, не потеряв издевательств и оскорблений развратного магната — командора и его слуг, смело подняли знамя борьбы против хищных командоров из ордена Калатравы.

Народ — главный герой пьесы «Овечий источник». В центре драмы Лопе де Вега ставит деревенских девушек Лауренсию, Паскуалу, Хасинту, парней — Фрондосо и Менго, стариков Эстебана и Хуана — всех этих народных мстителей, почему пьеса и приобретает черты народной трагедии.

Прогрессивное значение пьес Лопе де Вега, особенно «Фуэнте Овехуна», было огромно. В 1625 году власти Испании за-

претили даже печатать произведения великого драматурга. Напугала «Фуэнте Овехуна» и «власть предрержащих» в старой дореволюционной России.

В 1876 году пьеса «Овечий источник» была поставлена на сцене Московского Малого театра при участии великой артистки М. Н. Ермоловой, гениально игравшей главную роль — Лауренсии. Напуганное впечатлением, какое спектакль произвел на молодежь, царское правительство, после триумфальной премьеры, немедленно запретило постановку «Овечьего источника». И только Великая Октябрьская революция выпустила «Фуэнта Овехуна» из плена.

В 1919 году постановка «Овечьего источника» на сцене Киевского театра (режиссер К. Марджанов) выросла в большое политическое событие. Каждый раз, в акте во время пляски крестьян, освобожденных от гнета феодалов, зрители, переполнявшие зал, неудержимо поднимались и своими аплодисментами и криками сливались в одном порыве с актерами-исполнителями: так был близок зрителям пафос борьбы народных масс за освобождение от ига эксплуататоров. И неудивительно, что актеры играли с громадным подъемом, с большим вдохновением.

В репертуаре советских театров и сегодня зритель встречает ту или иную пьесу великого Лопе, произведения которого, подобные пьесе «Овечий источник», стали символом народной борьбы против угнетения и насилия, против зла и несправедливости на земле.

Д. КОТЕВИЧ,  
режиссер театра имени Щорса, заслуженный артист УССР.