

Великий испанский драматург

Сегодня исполняется 320 лет со дня смерти великого испанского драматурга Лопе де Вега.

На рубеже XVI—XVII веков Лопе де Вега, опираясь на традиции народного испанского театра, создал национальную драматургию, реалистическую в своей основе, проникнутую глубоким демократизмом, протестом против феодально-абсолютистского гнета и любовью к широким народным массам.

Жизнь и творчество Лопе де Вега совпали с наиболее критическим периодом в истории феодально-абсолютистской Испании. Уже со второй половины XVI века «политический и социальный упадок Испании обнаруживал все позорные симптомы медленного разложения» (К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. X, стр. 720—721). Это обстоятельство наложило особый отпечаток на идейное и художественное содержание испанского искусства эпохи Возрождения, усилило народное, демократическое начало, особенно в драматургии, лучшим выразителем которой был Лопе де Вега.

Лопе Феликс де Вега Карпыо родился в Мадриде 25 ноября 1562 года. Его родители были крестьяне, уроженцы горной Астурии. Отец писателя, Феликс де Вега, занимался золотопромышленным промыслом и постарался дать сыну хорошее образование. Лопе окончил университет в Алькала де Энарес и учился в Королевской Академии математических наук.

С молодых лет будущий драматург увлекается поэзией, языками, мечтает о воинских подвигах. Авантюрная романтика, ревностно насаждаемая испанским абсолютизмом, долгое время увлекала и молодого поэта. В 1583 году Лопе, участвуя в экспедиции на Азорские острова, близко познакомился с трудной жизнью испанских солдат и моряков. Вернувшись в Мадрид, он начал свою драматургическую деятельность.

В 1587 г. враги драматурга добились его ареста. Предлогом послужили запутанные отношения Лопе с родственницей театрального режиссера и антрепренера Веласкеса. Лопе был приговорен к 8-летию изгнания из Мадрида. Таким образом противники хотели освободиться от смелого и независимого драматурга.

После окончания срока изгнания Лопе некоторое время живет в Валенсии, где сближается с талантливыми актерами и режиссерами, изучает народные традиции испанского театра, создает ряд комедий, оказавших большое влияние на развитие испанской театральной школы.

«Появился, — вспоминал про это время Сервантес, — чудо природы — великий Лопе де Вега и стал самодержавцем в театральной империи».

Слава Лопе де Вега облетела всю Испанию. Выходившие одна за другой из-под его неутомимого пера комедии ставились с огромным успехом во всех театрах.

С 1596 года Лопе де Вега живет в Мадриде. Первые два десятилетия XVII в. были периодом необычайной продуктивности великого драматурга. Ему принадлежит около 2.000 драматических произведений. Эта цифра свидетельствует о необычайной творческой энергии, широте его поэтического диапазона. Он писал стихи, поэмы, сонеты, комедии, пьесы на исторические, светские и бытовые темы.

Драматург владел несколькими языками и обладал обширными познаниями в области истории, географии, естественных наук, математики, военного дела, философии и античной мифологии. Он был большим знатоком и ценителем испанского фольклора. В общем культурный облик Лопе является нам типичного представителя универсальной образованности эпохи Возрождения, для которого поэзия есть всехва-

К 320-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

твующее и творческое осознание жизни. В огромном драматургическом наследии Лопе де Вега основной интерес представляют его социально-политические драмы. Среди них наиболее ценны пьесы, посвященные историческому прошлому Испании. В целом цикле драм, воспроизводящих переломные моменты в истории средневековой Испании, драматург показал героическое прошлое его родины. Патристиче-



ски, с точки зрения интересов народных масс, Лопе де Вега в ряде исторических драм отразил мрачную и зловещую эпоху феодальных распри и междоусобиц.

Однако внимание драматурга привлекает не только история своей родины. Его волнует национально-освободительная борьба в странах Восточной Европы. Он пишет ряд исторических драм, к лучшим из них относятся «Король без королевства» и не дошедшая до нас пьеса «Князь Скандерберг».

Лопе де Вега был одним из первых драматургов, который воплотил образ национальной героини Франции Жанны д'Арк в драме «Орлеанская девственница». Его увлекают проблемы чешской и русской истории, о чем свидетельствуют такие пьесы, как «Императорский венец», «Пржемысла Оттокара» и «Великий князь Московский и гонимый император».

Наиболее значительным произведением, посвященным событиям испанской истории, является замечательная народная драма «Овечий источник» (1612 г.). При жизни автора и в последующие столетия эта драма находилась под молчаливым запретом дворянско-буржуазной монархии.

Испанский исследователь драматургии Лопе де Вега Менендес-и-Пелайо в конце прошлого века объяснял этот факт тем, что «в наши дни постановка подобной драмы вызвала бы дискуссию общественного характера, которая могла бы завершиться стрельбой на улицах, — такова сила ее возбуждения, увлеченности и революционного порыва».

Свою вторую родину пьеса «Овечий источник» нашла в России, где была впервые показана в 1876 г. Московским Малым театром при участии великой трагической актрисы М. Н. Ермоловой. (Она исполняла роль крестьянской девушки Лауренсии).

«Призыв Ермоловой-Лауренсии к отмене, к свободе, — пишет народная артистка СССР А. А. Яблочкина, — воодушевлял не только артистов, изображавших жите-

лей испанского села «Фуэнте Овехуна», но — и это главное — демократического зрителя».

На втором представлении театр был оцеплен полицией, переодетые шпики наводнили зрительный зал. Представление «Овечий источник» выросло в общественно-политическое событие. Немудрено, что полиция вовсе запретила этот спектакль, так как он звучал как призыв к борьбе с самодержавием.

После Великой Октябрьской социалистической революции «Овечий источник» обошли многие сцены Советского Союза. В Испании пьеса была возрождена в годы героической борьбы испанского народа против фашистской реакции и империалистической интервенции.

«Овечий источник» — драма народного восстания, в которой основным действующим лицом выступает народ, преимущественно крестьянство, борющееся за сохранение своей свободы и за свои человеческие права. Пьеса проникнута пафосом народной революции. Драматург создал яркие типические образы крестьянства, как Лауренсия, Фрондосо, Менго и др.

Лауренсия и Фрондосо — главные действующие лица пьесы — олицетворяют целомудрие и благородство чувств, свойственных крестьянам, в противоположность моральному падению и развращенности феодальных верхов.

Разоблачение предрассудков старого феодального общества, его ограниченности и косности, мешающих жизни и счастью простых людей, получили свое отражение в большом числе бытовых комедий драматурга, известных под условным названием комедии «Плаща и шпаги». Особенной известностью у советских зрителей пользуется одна из лучших комедий Лопе де Вега «Собака на сене».

Лопе де Вега является подлинным создателем испанской классической комедии жизненных конфликтов, реалистической в своей основе и сценичной по своей форме. За внешне веселыми, беззаботными диалогами героев комедии и комедийными ситуациями скрывались реальные противоречия испанской действительности XVI—XVII вв. Современная действительность давала драматургу обильный материал, свидетельствующий о разложении патриархальной семьи, столкновении феодального быта с новой моралью.

Все свои произведения Лопе де Вега насыщал гуманистическим пониманием жизни, демократической моралью и свойственным Ренессансу пониманием ценности человеческой личности.

Исторически прогрессивные и бессмертные по своей художественной ценности произведения Лопе де Вега испытали наиболее печальную участь на его родине. Лицемерно провозглашая великого драматурга носителем некоего «истинного национального духа», франкистский режим или вычеркнул из репертуара испанского театра лучшие творения писателя, или же преподносит их зрителю в искаженном и извращенном виде.

Как и его современник Сервантес, Лопе де Вега нашел наиболее широкую и благодарную аудиторию в Советском Союзе.

Советский народ проявляет большой интерес к творчеству великого испанского писателя. Его лучшие пьесы не сходят со сцен профессиональных и самодеятельных театров.

Лопе де Вега близок и дорог нам жизнеутверждающим характером своего творчества, его реализмом и поэтичностью, его глубокой верой в человека, в его борьбу за торжество справедливости.

М. ШИМЕНКО,
преподаватель краевой школы
культурпросветработников.