

Великий испанский писатель

Красна и сурова земля Астурии — одна из северных провинций Испании. Воды вечно беспокойного Бискайского залива омывают эти скалистые берега, туманная дымка скрывает бесконечные горные цепи. В постоянной борьбе с природой живут в Астурии трудолюбивые крестьяне, выращивая хлеб на скудной, каменистой земле.

В этой-то провинции, похожей на огромную естественную крепость, о которую в свое время разбились волны мавританского завоевания, в 1562 году в крестьянской семье родился мальчик, которого называли Феликсом. Ни родители, ни соседи не могли и предположить тогда, что ему предстоит блестящее будущее. Почти четыре столетия прошло с тех пор, а имя Феликса Лопе де Вега Карньо сверкает неугасающим светом. Неувядающая прелесть пьес великого испанского писателя, классика национальной драматургии попрежнему очаровывает зрителей во всех театральном залах мира. Сегодня все прогрессивное человечество, отдавая дань памяти одного из лучших сынов Испании, отмечает 320-ю годовщину со дня смерти Лопе де Вега.

Лопе де Вега создал за свою жизнь много литературных произведений самых различных жанров. Он обращался и к стихам, и прозе, писал исторические сочинения и романы, новеллы и сонеты, оды и элегии. Но мы главным образом знаем его как драматурга. Именно в этой области литературы и завоевал он мировое признание и славу.

В своих драматургических произведениях Лопе де Вега отразил жизнь всех слоев испанского общества конца XVI — начала XVII века. В знаменитых «комедиях плаща и шпаги» действуют дворяне и знать. Мотивы народных преданий и исторических событий легли в основу его героических и исторических пьес. Широкая картина современной драматургу жизни была показана в бытовых пьесах и комедиях, отмеченных яркой печатью народности. «Создатель великой литературы», как М. Горький назвал Лопе де Вега, писал пьесы, которые были связаны с антифеодалными крестьянскими движениями того периода.

Лопе де Вега велик тем, что к изображению жизни он решительно подошел с новых позиций — с позиций реалистического искусства, опирающегося на традиции народного театра и обращенного не к ограниченному кругу людей, состоявшему из «высших слоев» общества, а к массовому зрителю. Великий драматург еще в 1609 году сформулировал основные принципы национальной драматургии, в которых не осталось места нормам классицизма.

Особого внимания заслуживают пьесы так называемого крестьянского цикла. Здесь главным героем выступает не дворянин, не знатный человек, а простолюдин, сознающий свое человеческое достоинство. В пору жестокого феодального гнета, когда «высокопоставленная» знать считала крестьян чем-то вроде низших существ,

такая постановка вопроса являлась, безусловно, смелым шагом со стороны драматурга.

С высоким героическим пафосом Лопе де Вега показал народ, крестьян, восставших против жестокого феодала-командора, в своей выдающейся пьесе «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). Она пользовалась большим успехом у русского зрителя



Феликс Лопе де Вега

(в 1876 году в Малом театре в этом спектакле была занята знаменитая артистка Ермолова). Во время войны испанского народа против франкистских мятежников и ита-ло-германских интервентов в 1936—1939 годах «Фуэнте Овехуна» ставили многие театры республиканской Испании — герои пьесы как бы призывали своих далеких потомков смело идти на борьбу против угнетателей и мракобесов. Лопе де Вега был страстным обличителем насилия и гнета феодалов, узурпаторов и временщиков. Он оправдывал сопротивление деспотизму, хотя и не был противником королев-

ской власти, не посягал на основы феодализма. Лопе де Вега хотел, чтобы сильная королевская власть обуздывала произвол феодалов и обеспечила национальное единство страны. Но вместе с тем, он выступал против абсолютистской тирании (например, в пьесе «Звезда Севильи»).

Блестящее мастерство великого драматурга, его жизнерадостность и юмор особенно проявились в комедиях, проникнутых передовыми гуманистическими идеями того времени. Сословное неравенство с большой силой обличено в известных комедиях Лопе де Вега «Собака на сене» (1618), «Девушка с кувшином» (изд. 1646), «Учитель танцев» (1594). Драматург выступал против несправедливого положения женщины, за свободу чувства, показывал растущую власть денег.

Естественно, что пьесы, в которых излагались взгляды, во многом противоположные тем, которые господствовали в Испании того времени, не могли встретить одобрения властей. И в 1625 году они запретили Лопе де Вега печатать его пьесы.

Русская передовая литературная критика высоко оценила творчество великого испанского писателя. Многие из его пьес прочно вошли в репертуар советского театра. Помимо вышеупомянутых, на сценах столичных и периферийных наших театров часто идут «Валенсианская вдова», «Хитроумная влюбленная» и другие пьесы Лопе де Вега.

Советские люди, неизменно отдающие дань уважения культурным ценностям, созданным другими народами, чтут память великого испанского драматурга, создавшего произведения, привлекающие нас своей жизнерадостностью, любовью к простому народу, верой в победу светлого человеческого разума.