



Лопе де Вега Карпыо. С гравюры работы художника Ф. Хименес. XVIII в.

Великий испанский драматург

Триста двадцать лет прошло с тех пор, как жители испанской столицы провожали в последний путь всеобщего любимца, гордость Мадрида и всей Испании — великого национального поэта Лопе де Вега. По свидетельству современников, одна старушка, смотревшая на огромную похоронную процессию, не зная, кого именно хоронят, воскликнула: «Это может быть только Лопе!». Простые неграмотные крестьяне и мастера хорошо знали и любили своего Лопе, этого чародея сцены, воспевавшего их искренность и честность, юмор и смекалку.

Только испанский король и его чопорные вельможи да церковные прелаты и полицейские с опаской смотрели на этого неутомимого служителя поэзии и глашатая правды, который с подмостков театра воспевал героические деяния простых людей, мужественно боровшихся за свои права в условиях, почти невыносимых для человеческого существования. Правда, во многих его пьесах (некоторые из них знакомы советскому зрителю и читателю — «Собака на сене», «Изобретательная влюбленная», «Валенсианская вдова», «Мадридская сталь», «Девушка с кувшином», «Глухая для других, умная для себя» и другие) активность людей ограничена узкими рамками семьи, но и в этих пределах Лопе де Вега сумел воздать должное людской воле, энергии, человечности. Его герои разрушают препятствия, освященные прочными, казалось бы, незыблемыми традициями. Так, богатая аристократка полюбила безродного слугу и, несмотря на угрозу призрака «родовой чести», в страстном порыве любви опрокидывает этого идола, мешающего ее личному счастью («Собака на сене»). В другом произведении девушка ведет борьбу с ханжеством и бездушием своей родни и выходит из этой борьбы победительницей («Мадридская сталь»). Молодая женщина, прожившая много безрадостных лет с не любимым стариком, за которого она была выдана вопреки ее воле, упорно и успешно борется против окружающих ее «доброжелателей» («Валенсианская вдова»). Эти примеры можно умножить.

Чему учил своих современников Лопе де Вега, изображая такого рода события и рисуя такого рода людей? Если любовь обладает способностью создавать новые отношения между людьми, если она в силах сокрушать перегородки между богатыми и бедными, то отсюда прежде всего зритель того времени мог делать вывод, что сословное неравенство не является чем-то незыблемым и несокрушимым, извечно установленным. Феодалная иерархия основывалась на неравенстве сословий, а существование этого неравенства санкционировалось церковью. Если же нашлась такая сила, которая в состоянии подточить эту иерархическую систему хотя бы в области семейных отношений, то уже один намек на такую возможность нес с собой отрицание всей этой системы. Раскрепощение человека Лопе де Вега понимал как свободу, необходимую для того, чтобы человек мог служить для блага других людей.

Изображение героизма простых людей в их борьбе с гнетом, насилием, тиранией, показ высоких душевных качеств человека — одна из наиболее замечательных особенностей творчества поэта. Его пьесы дают представление о народе как о носителе лучших идеалов.

Характерны с этой точки зрения его пьесы из крестьянской жизни. В этих произведениях Лопе де Вега наделяет особой привлекательностью и обаянием женщин. Здесь красота женщины органически сочетается не только с ее активной натурой вообще, но и с ее трудовой деятельностью; таковы Лауренсия в «Овечьем источнике», Касильда в «Периваньесе и командоре Оканьи», Антона в «Разумном у себя дома». В этих и других пьесах обаяние женщины проистекает не из отвлеченного представления о ней как о «неземном существе», а из реального образа человека, трудовая деятельность которого овеивается подлинной поэзией.

13 октября в связи с 320-й годовщиной со дня смерти великого испанского драматурга Лопе де Вега во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоялся большой литературно-музыкальный вечер.

В фойе открылась выставка, посвященная творчеству Лопе де Вега. На ней представлены различные издания комедий испанского драматурга на испанском, русском, английском, французском, немецком, болгарском и других языках. Стенды знакомят посетителей также и со стихотворными лирическими и прозаическими сочинениями Лопе де Вега, с его письмами, с репродукциями его портретов работы крупнейших художников Испании. На выставке представлены литературно-критические работы о творчестве Лопе де Вега известных советских и зарубежных литературоведов.

Вечер открыл член-корреспондент Академии медицинских наук СССР Хуан Плanelлес. С содержательным докладом «Жизнь и творчество Лопе де Вега» выступил затем видный советский испановед Владимир Узин.

В заключение состоялся концерт.

В оценке явлений современности Лопе де Вега стоял на уровне наиболее передовых людей своего времени, с большой смелостью направляя свои удары по тем явлениям, которые особенно болезненно отражались на жизни народа. Бюрократизм, взяточничество, мошенничество, алчность, ростовщичество, свившие себе прочное гнездо при современном ему строе, страстно бичевались в его произведениях.

Драматургия Лопе де Вега глубоко гуманистична. Она вызывает глубочайший интерес к человеческой личности, делая его «мерой вещей»,

утверждая, что вне человека и его практической деятельности ничто другое не имеет значения. Его представление о жизни, как о полноценной, исполненной радости и безграничных возможностей, и его отказ от мистического и аскетического органически связаны между собой. Он полон глубокой веры в человека вопреки культивировавшемуся тогда церковью взгляду на человека как на неисправимого «грешника», склонного больше ко злу, чем к добру.

Комедия Лопе де Вега жизнерадостна. Она внушает веру в возможность счастья при неприменном условии, что человек ведет борьбу за это счастье. Она внушает уверенность в возможности искренней и бескорыстной любви и дружбы. Испытание силы любви и глубины дружбы — самый распространенный мотив в его драматургии.

Лопе де Вега выступал в защиту равноправия людей, указывая на огромное значение в обществе человека из народа, крестьянина в первую очередь.

В обширном цикле пьес, в которых изображена борьба с тиранией, Лопе де Вега воспевал свободолюбивый дух испанского народа, рисуя повседневную героиню людей, противопоставляющих тирании свою непреклонную волю. Ни один другой драматург ни до него, ни в его время не дал такого множества ситуаций и образов, связанных с борьбой против тирании. Лопе де Вега изображал испанских королей и вельмож-самодуров и рядом с ними — испанцев из других слоев населения, выступающих против них во всеоружии сознания своего личного достоинства. Его пьесы дают представление о народе как о носителе мудрости, истинного благородства, мужества, нравственной чистоты.

Обширный репертуар Лопе де Вега позволяет судить о многостороннем охвате им явлений, о тонкой наблюдательности драматурга, о его умении выделять первостепенное и существенное, о горячей заинтересованности поэта в судьбах не только отдельного человека, но и всего общества. В силу исторических условий Лопе де Вега не мог, разумеется, до конца осознать основные причины социальной несправедливости. Ведя борьбу против всего того, что мешало человеку свободно двигаться вперед и проявить заложенные в нем неограниченные возможности развития, он в то же время не был в состоянии осмыслить подлинные перспективы, стоявшие на пути развития человека. Тем не менее Лопе де Вега остается одним из наиболее правдивых, близких народу писателей.

...С тех пор, как в интерпретации великой русской артистки М. Н. Ермоловой в спектакле «Овечий источник» в Малом театре в 1876 году простая испанская крестьянка Лауренсия выступила как женщина, достойная возглавить восстание крестьян против ненавистного феодала, могучее и многообразное творчество величайшего драматурга Испании Лопе де Вега вдохновило не одно поколение русских деятелей искусства. Советский народ высоко ценит гуманистическую природу художественного творчества Лопе де Вега.

В. УЗИН.