

Гений испанского народа

Это было в Киеве в годы гражданской войны. Просторный зал одного из театров заполнили красноармейцы из маршевых рот, ждавшие отправки на фронт.

Раздвинулся занавес, начался спектакль... Непривычны костюмы героев пьесы, странно звучат их имена, но рассказ драматурга о жителях далекой испанской деревушки, над которыми издевается тамошний помещик-командор, затронул сердца крестьянских парней, одетых в красноармейские шинели. В зале царила напряженная тишина. И только тогда, когда вслед за смелой девушкой Лауренсией испанские крестьяне, герои пьесы, бросились на штурм командорского замка и свершили праведный суд над своим притеснителем, зрители в едином порыве поднялись, и под сводами театрального зала зазвучала мелодия революционного гимна «Интернационал»...

В тот вечер на сцене киевского театра шла драма «Фуенте Овехуна» великого испанского драматурга Лопе де Вега. Написанная за триста с лишним лет до того, пьеса своим гневным пафосом обличения тирании, своим страстным утверждением чести и достоинства простого человека потрясла красноармейцев так же, как потрясала зрителей еще при жизни писателя.

Лопе Фелис де Вега Карпью (1562—1635) прожил долгую и полную разнообразных событий жизнь. Внук крестьянина и сын ремесленника, он лишь благодаря покровительству одного епископа получил возможность учиться в университете. А позднее, тогда, когда слава его как драматурга разнеслась далеко за пределы Испании, он вынужден был служить секретарем то одного, то другого вельможи, чтобы избежать нищеты. В зрелом возрасте он принял сан священника, но до конца дней своих продолжал вести светский образ жизни и не изменил идеалам гуманиста и жизнелюбца.

Поистине удивительна его творческая энергия: за семьдесят три года своей жизни он создал несколько романов и новелл, свыше двадцати

поэм, несколько тысяч лирических стихотворений и огромное множество пьес. Сам драматург за несколько лет до смерти исчислял количество написанных им драматических произведений полутора тысячами — необозримый океан поэзии! Он был одним из тех «титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености», которых, по выражению Ф. Энгельса, породила эпоха Возрождения.

Многие из пьес Лопе де Вега посвящены событиям истории. Но, перелистывая одну за другой героические страницы прошлого своей родины, драматург не только стремится своими произведениями воздвигнуть памятник мужеству и доблести испанского народа. Нет, на примере истории с гуманистических и демократических позиций он решает важнейшие общественные проблемы своего времени.

Одной из таких волнующих проблем, к которой неоднократно и настойчиво возвращался испанский драматург, был вопрос о сущности и назначении королевской власти, об ее отношении к народу, о месте народа в истории страны. На страницах своих драм Лопе де Вега не раз выражал утопическую мечту о «народной монархии», действующей от имени народа и во имя народного блага. Это была, конечно, наивная мечта, но и в ней отразилась близость драматурга к демократическим массам Испании, которым в то время было еще свойственно иллюзорное представление о королевской власти как о защитнице народа от притеснений феодалов. Гораздо существеннее другое — в истории своей родины Лопе де Вега увидел не только «добрых» и «злых» королей, но и простых людей, становящихся активной силой исторических событий. Простой землепашец Вамба избирается королем и мудро правит страной (пьеса «Король Вамба»); крестьянин Селио волею случая, по прихоти короля, на время оказывается у кормила власти, и врожденное чувство справедливости, неподкупная совесть и природный ум помогают

ему посрамить нас