

5 Лопе де Вега и его театр

(К 325-летию со дня смерти)

325 лет прошло со дня смерти великого испанского драматурга Лопе де Вега, а его пьесы и поныне не сходят со сцены театров всего мира. Заниматься драматургией Лопе де Вега начал 12-ти лет в коллегии монашеского ордена театинцев, где получил среднее образование.

В феодально-католической Испании XVI—XVII веков хозяевами жизни были аристократы и духовенство, и представителям простого народа, даже наиболее талантливым, приходилось утверждать себя с большим трудом. Умер в нищете великий современник Лопе де Вега, автор знаменитого «Дон Кихота», Сервантес. Да и жизнь самого драматурга была непрерывной борьбой.

Он был вынужден стать солдатом и лишь случайно избежал гибели во время разгрома испанского флота, так называемой «Непобедимой Армады», в 1588 году. Позднее ему, уже известному поэту и драматургу, пришлось служить секретарем у знатных испанских грандов, причем и в этом случае его материальное положение было весьма неустойчивым, так как вельможи мало беспокоились о систематической выплате ему жалованья. Только на склоне жизни, когда Лопе де Вега принял сан священника, он почувствовал себя свободнее и в материальном отношении и в смысле церковно-незудитской цензуры, калечившей его произведения.

Творчество Лопе де Вега составляет одну из самых блестящих страниц в истории испанской литературы эпохи Возрождения, так называемого «золотого века». Талантливый поэт и прозаик, оставивший массу стихов на самые различные темы, несколько героических поэм, новелл и даже романов, Лопе вошел в историю

испанского и мирового искусства главным образом как плодовитый драматург, создатель национальной драматургии.

Он мастерски сочетал в своих произведениях традиции народного театра, наиболее жизненные положения аристотелевой поэтики и гуманистические идеалы своего времени. Подобно другим европейским гуманистам эпохи Возрождения, Лопе де Вега восставал против феодального деспотизма и насилия, против сословного неравенства, против феодально-аристократических предрассудков, норм и установлений, уродовавших и ломавших человеческие судьбы.

В своих блестящих увлекательных пьесах он утверждал достоинство простого человека и равенство всех людей, право молодежи на свободный выбор спут-

ника либо спутницы жизни, право народа на восстание против насильника-сеньора.

В замечательной народно-героической драме «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник») Лопе воспел героизм и стойкость свободолюбивого испанского народа, отстаивающего свою честь от развратного и деспотического феодала Гомеса. Главным действующим лицом драмы, ее подлинным героем является народ, крестьяне села Фуэнте Овехуна. При этом каждый из них — живое лицо с определенным характером, со свойственными одному ему индивидуальными чертами и вместе с тем наделенное типичными для испанского крестьянина чувствами гордости, мужества и собственного достоинства.

Демократизм и гуманизм, захватывающий сюжет, искусное сплетение любовной и героической линий, четкость характеристик и динамичность — все это делает пьесу «Фуэнте Овехуна» одним из шедевров национальной и мировой драматургии.

Благодаря своему тираноборческому пафосу эта драма на протяжении веков сохраняла остроту и актуальность, и испанские власти систематически запрещали ее к постановке. Запрещена она и теперь во франкистской Испании. Но память народа любовно сохраняет гениальное произведение Лопе де Вега. Во время революционной войны 1936—39 гг. спектакли «Фуэнте Овехуна» шли в непосредственной близости к фронту и собирали массы зрителей. В 30-е же годы советский композитор А. Крейн написал балет «Лауренсия» на сюжет бессмертной драмы Лопе де Вега. С тех пор «Фуэнте Овехуна» обрела

вторую жизнь — уже на оперной сцене.

Свободолюбие, достоинство и мудрость испанского народа воспевают Лопе в таких пьесах, как «Периваньес и командор Оканьи», «Саламейский алькальд», «Умный у себя дома»; разоблачению королевского деспотизма посвящена умная и острая пьеса «Звезда Севильи».

С неизменным успехом идут на мировой сцене и любовные комедии Лопе де Вега: «Учитель танцев», «Девушка с кувшином», «Валенсианская вдова», «Хитроумная влюбленная» и многие другие. Эти пьесы иногда называют «комедиями интриги» — настолько мастерски разработан в них динамичный, исполненный хитроумных сплетений сюжет. Но интрига, занимательность никогда не становятся у Лопе самоцелью: разворачивая перед зрителем пеструю ткань приключений героев, драматург всегда трактует победу молодежи в любви как борьбу с отжившими формами и нормами жизни, как торжество гуманизма и демократизма над жестокостью и ограниченностью реакционных феодально-аристократических принципов и предрассудков.

Не все из богатейшего драматургического наследия Лопе известно нашим современникам. До сих пор обнаружено только пятьсот из тысячи восьмисот его пьес. Но и того, что нам известно, достаточно, чтобы стяжать великому испанскому драматургу неувядаемую славу.

Живой и остроумный, изящный и смелый, шествует Лопе де Вега в веках, утверждая высшие, истинные ценности жизни: свободулюбие и мужество, любовь, дружбу и равенство всех людей.

Е. ПЛАУШЕВСКАЯ.

Кандидат филологических наук.



Лопе де Вега.

Рис. В. Руденко.