

от 25-11-1962

Газета №

г. Кызыл



Каким бы далеким ни было время, когда жил и творил выдающийся испанский драматург Лопе де Вега, искусство его будет всегда вызывать интерес, потому что выросло оно из глубин на-

родной жизни, было демократичным и гуманным, новаторским по содержанию и по форме.

Лопе Феликс де Вега Карпио родился 25 ноября, четыреста лет назад. Испания в ту эпоху была одной из могущественных держав мира. Она захватывала чужие территории, вела грабительские войны, обобаяла короля, феодалов, католическую церковь. Однако внутри страны тысячи крестьян и ремесленников жили в страшной нужде, жестоко эксплуатировались, облагались непомерно высокими налогами. Любое проявление свободной мысли беспощадно преследовалось «святейшей инквизицией», бдительно стоявшей на страже интересов господствующих классов.

Несмотря на это, в испанском народе было сильно чувство национального самосознания и независимости. В ответ на жестокие притеснения феодалов и церкви народные массы нередко поднимались на борьбу. Лучшие деятели испанской культуры и литературы того времени — и среди них прежде всего Лопе де Вега — в своем творчестве явились выразителями положительных идеалов, мыслей и чувств народа. Вместе с тем, как истинные дети эпохи, они отразили в своих произведениях те противоречия и слабости, которые были присущи испанскому крестьянству: наивное представление о королевской власти как защитнице от притеснений грубой феодальной

ВЕЛИКИЙ ИСПАНСКИЙ ДРАМАТУРГ

(К 400-летию со дня рождения Лопе де Вега)

силы, веру в бога, в небесную справедливость.

Лопе де Вега прожил трудную и богатую событиями жизнь. Он был не только выдающимся писателем, но и одним из интереснейших людей своего времени. Сын ремесленника, он благодаря своей необычайной одаренности сумел получить университетское образование. Уже с юношеских лет драматург мечтал о подвигах и участвовал в двух военных экспедициях испанского флота.

Судьба мало баловала его. Смелый и независимый человек, он рано нажил себе многочисленных врагов, которые делали все, чтобы отравить ему жизнь. Уже будучи прославленным драматургом, Лопе де Вега вынужден был прибегать к унижительному покровительству знатных грандов, терпя их капризы и прихоти. Этим же, вероятнее всего, объясняется и его сближение с церковью и принятие им сана священника. Впрочем, последнее обстоятельство не мешало ему создавать смелые, вольнолюбивые произведения, в которых не было и следа религиозного фанатизма.

Семьдесят три года прожил Лопе де Вега, из них более пятидесяти лет падает на его творческую деятельность. Тяжелая, полная напряженного труда жизнь, выпавшая на долю писателя, принесла ему замечательное знание людей, своей страны, что ярко отразилось в творчестве.

А творчество драматурга поистине необъятно. Восхищенные почитатели его таланта еще при жизни называли Лопе де Вега «океаном поэзии». Он был создателем многих поэм, лирических стихотворений, романов, публицистических трактатов.

Но особый интерес в творчестве Лопе де Вега представляют пьесы. Количество их исчисляется фантастической цифрой — более двух тысяч. К сожалению, до нас дошла меньшая часть этого огромного драматургического наследия — около пятисот.

Тематика их весьма разнообразна: история Испании и других стран, борьба народа с коварными и жестокими феодалами, сущность и значение королевской власти, стремление человека к любви и счастью.

Более всего волновали писателя противоречия современной ему действительности. В своих произведениях Лопе де Вега выразил резко кри-



тическое отношение ко многим сторонам феодального быта. Он утверждал право человека на личную свободу и, что особенно важно, показал людей из народа не в комическом плане, а придал им героические черты.

В лучших своих народно-героических драмах Лопе де Вега в качестве положительных героев выводит простых людей с присущими им чертами свободолюбия, мужества, собственного достоинства, справедливости и зачастую противопоставляет их распутным, надменным и лицемерным феодалам.

Одно из лучших произведений драматурга — пьеса «Овечий источник». В ней изображается героическое восстание крестьян против тирана-феодала и его банды, живущих грабежом и насилием.

Гомес, командор духовного ордена, всячески притесняет крестьян, хвастает своими победами над крестьянскими женами и пытается обесчестить девушку из народа Лауренсию. Доведенные до крайнего возмущения, жители деревни Овечий источник во главе с Лауренсией поднимаются на борьбу. Они истребляют разбойничье гнездо и убивают ненавистного командора.

В этой пьесе с огромной силой выражен гнев народа против феодальной тираннии, революционный протест, созревший в массах. Как реалист, верный исторической правде, автор рисует народ главной движущей силой истории, а залог его победы видит в единстве, в коллективизме.

Но это же произведение выявило и слабую сторону в мировоззрении драматурга — идеализацию реакционной испанской монархии: в пьесе король прощает крестьян и берет деревню Овечий источник под свою опеку.

Многие противоречия общественной жизни Испании нашли отражение в бытовых комедиях Лопе де Вега, который сумел показать в них картину разложения феодальных кастовых отношений, конфликты, возникающие между аристократической средой и миром простых людей.

В основе многих сюжетных коллизий его пьес лежит изображение любви как могучего облагораживающего чувства, возвышающего человеческую личность. Перед законами любви равны все — и богатые, и бедные. Альдемаро, герой пьесы «Учитель танцев», утверждает эту мысль автора:

Любовь всем равенство дает
своею силою могучей.

В наиболее популярной комедии этого цикла «Собака на сене» Лопе де Вега обрушивается на сословные предрассудки феодального общества, разоблачает эгоизм и бессердечие аристократов, их лицемерие, ничем не оправданное презрение к людям низшего происхождения. Надменная графиня Диана, безжалостно разрушая счастье своей бедной родственницы, только тогда выходит замуж за своего секретаря, когда создана легенда о его якобы аристократическом происхождении.

Среди лучших пьес испанского драматурга следует назвать и такие, как «Звезда Севильи», «Король Вамба», «Славные астурийки», «Валенсианская вдова».

В России произведения Лопе де Вега становятся известными с XVIII века, а с XIX века его пьесы ставятся на русской сцене. Интересно, что один из лучших театров — Малый — осуществил постановку «Овечьего источника» с участием в роли Лауренсии знаменитой Ермоловой. Царское правительство после первого же представления запретило пьесу, ибо творческий коллектив театра так раскрыл идейный замысел драмы, что она прозвучала прямой угрозой русской реакции.

В нашей стране после победы Октябрьской революции пьесы Лопе де Вега вошли в репертуары многих театров. Человечность идеалов Лопе де Вега, страстное свободолюбие, ненависть к насилию и тираннии в любых ее проявлениях, вера в жизнь и человека делают его произведения близкими советскому читателю и зрителю.

В. ГРАЧЕВА.