

К 400-летию со дня рождения Лопе де Вега

ЭТО было в Киеве. Глухими вечерами к городу подходили белогвардейские бронепоезда и открывали стрельбу по окраинам. И тем не менее один из киевских театров в те тревожные вечера бывал переполнен — там показывали старинную испанскую пьесу «Овечий источник», которая воспринималась как призыв к неустанной борьбе за дело революции. Один из красных командиров мечтал показать этот спектакль всем красноармейцам, отправлявшимся на фронт...

Это было в Мадриде. Мятеежники подошли к республиканской столице и вели по ней артиллерийский огонь. А в одном из мадридских театров, в нескольких сотнях метров от линии окопов, играли «Овечий источник». Зрители из театра с винтовками в руках отправлялись на передовую.

Это было на Кубе. В жаркие дни проведения аграрной реформы, в дни защиты революции в переполненных залах больших и небольших театров шел «Овечий источник»...

Автор этой пьесы — великий театральный поэт Лопе де Вега, один из самобытных творцов мировой культуры.

Он родился 25 ноября 1562 года в семье мадридского ремесленника, выходца из астурийских крестьян.

В Испании тех времен царил инквизиция. Имевшая своих лазутчиков в каждом доме, знавшая тайны каждого очага, она отправляла людей на костер. Одного — за то, что не преклонил колен перед святыми дарами, другого — за умение вычислять, когда будет лунное затмение, третьего — за мысли, которых он никогда не высказывал, но от которых имел честность не отречься на допросах. На рукописи веселых комедий Лопе де Вега ложилась копоть тех костров.

Творил он много и вдохновенно. Им написано свыше полутора тысяч пьес — пример, не имеющий подобных в мировой литературе. О чем бы он ни писал: о монархической власти и крестьянском восстании, о проблемах чести и бесчестия, о любви и семейном счастье — Лопе де Вега всегда оставался сыном своего народа.

Великий драматург был солдатом, скромным секретарем гранда, священником, сидел в тюрьме. Но всегда тянулся он к простым испанцам. У них учился мудрости, учился понимать жизнь и ценить то, что создано руками человека. Крестьянина, гнущего спину на трудной земле, трудолюбивого ремесленника Лопе де Вега ставил выше чванливого гильдыго, выше лавочника, монаха-

БЕССМЕРТИЕ

черноризника. Не удивительно, что в его пьесах простые люди говорят самым живым, лукавым народным языком.

Характерная черта Лопе де Вега — неистребимая любовь к жизни, ко всем ее проявлениям, ко всем переливам ее красок. Он создает бесчисленное множество комедий «плаща и шпаги» — своеобразное собрание гимнов в честь пламенной человеческой любви. Поэтический строй «Учителя танцев», тираноборческая идея «Звезды Севильи», стремительная игривость «Собаки на сене» и неувядающие достоинства других пьес великого испанца никого не оставляют равнодушным. Познакомившись с его произведениями, умнеет и становится честнее всякий, кто может поумнеть и стать честнее.

ЛОПЕ де Вега не ограничивался внешней занимательностью, создавал характеры яркие, самобытные, проник в самые глубинные истоки народной истории. В 1612—1613 годах он создает знаменитый «Овечий источник», глубоко новаторскую по идеям и по выразительным средствам народно-героическую драму. Восстание крестьян деревни Фуенте Овехуна, действительно

имевшее место в истории Испании, было озарено такой потрясающей авторской страстью, что драме этой суждено было бессмертие.

Чтобы обмануть церковную цензуру, Лопе де Вега вынужден был время от времени делать поклоны то в сторону королевского двора, то в сторону церкви. В «Овечьем источнике» король и королева выведены как поборники справедливости, вставшие на защиту взбунтовавшегося народа. Но никогда эта авторская дань цензуре не обманывала зрителей, не могла затуманить основную мысль драмы — о том, что историю творит народ и что народ, поднявшийся с колен, непобедим.

Церковная цензура беспрестанно калечила пьесы Лопе де Вега. В 1625 году накладывается запрет на все его драматическое творчество. Через несколько лет вслед за грозным церковным судилищем королевский совет снимает с постановки «сочинения Лопе де Вега, которые принесли столько вреда добрым нравам».

Но драматургия Лопе де Вега пережила века, перешагнув через все церковные и монаршеские запреты. В течение четырех веков то в одной, то в другой стране борющийся народ брал ее на свое вооружение, как «старое, но грозное оружие».

Творчество Лопе де Вега всегда будет волновать людей. Не смолкающие вот уже почти четыре века аплодисменты благодарных зрителей — лучший памятник великому драматургу, поэту, борцу за народное счастье.

Т. СЕРГЕЕВА.