

И МЯ великого испанского драматурга Лопе де Вега стоит в одном ряду с именами Шекспира и Мольера.

Советский театр с первых же дней своего рождения почувствовал в Лопе де Вега чрезвычайно близкого себе драматурга.

Героические драмы и лучезарные комедии его украшают сцены нашего театра более сорока лет. Особой популярностью пользуется «Собака на сене», великолепно сыгранная на сцене театра Революции в 1937 году, как спектакль светлых, романтических чувств. В остром ироническом плане эта же комедия была поставлена и оформлена Николаем Акимовым в Ленинградском театре комедии.

Один из самых ярких поэтических спектаклей комедийного Лопе де Вега — это «Учитель танцев» в Цент-

Г Е Н И И

ИСПАНСКОЙ СЦЕНЫ

25 ноября—400 лет
со дня рождения
Лопе де Вега

*

ральном театре Советской Армии. Известен он самому широкому советскому зрителю по одноименному же кинофильму. Около двадцати комедий Лопе де Вега значатся на афишах наших театров в текущих сезонах. К известным уже комедиям — «Хитроумная влюбленная», «Валенсианская вдова», «Дура для других», «Девушка с кувшином» — в последние годы прибавилось много новых произведений — «Девушка из Хетафе», «Уехавший остался дома», «Мадридская сталь», «Раба своего возлюбленного».

Успеху испанских пьес во многом способствуют превосходные переводы комедий Лопе де Вега, сделанные Михаилом Лозинским, Татьяной Щепкиной-Куперник и многими другими советскими переводчиками. Прекрасные стихи испанского драматурга введены в русскую поэзию и звучат со сцены нашего театра в полную свою мощь. Глубокому пониманию произведений Лопе де Вега помогают работы историков и искусствоведов, начиная от выдающихся работ проф. М. Ковалевского об «Овечьем источнике» и книг проф. Дмитрия Петрова о драматургии Лопе де Вега и кончая трудами Анатолия Луначарского, Александра Смирнова, Константина Державина, Сергея Игнатова, Бориса Кржевского, Владимира Узина и других. Главное содержание этих работ — выявление народности, реализма и поэтического своеобразия драм Лопе де Вега.

Работоспособность Лопе де Вега была феноменальна. По свидетельству друга поэта Монтальвана, он мог написать акт за утро и целую комедию за два—три дня.

Комедии Лопе де Вега пользова-

лись огромным успехом, и спрос на них не прекращался. Драматург удовлетворял требованиям почти всех театров страны. Число его комедий росло с каждым годом с поразительной быстротой. По подсчету Монтальвана, им было написано 1800 светских пьес и до 400 ауто*. Но из всего этого огромного количества произведений издано не свыше 500.

Лопе де Вега не был реалистом-бытописателем в узком смысле этого слова. В его представлении человеческое бытие, перенесенное в сферу искусства, должно было неминуемо преобразиться и, сохранив свое основное жизненное содержание, свои живые, трепетные краски, приобрести тот возвышенный поэтический колорит, который делал изображаемое на сцене не оттиском неприглядной действительности, а ее художественным, образным воплощением.

Прогрессивность взглядов поэта сказывалась в его решимости раскрывать несоответствие между реальной жизнью и гуманистическим идеалом, ограниченность же их была в наивной вере в возможность разрешения действительных противоречий в утопическом мире патриархальной монархии.

Лопе де Вега показывал глубокие

* Драммы преимущественно религиозного содержания, исполнялись на улицах и площадях.

социальные и моральные конфликты и не шадил при этом ни грандов, ни даже королей.

В яркой романтической драме «Звезда Севильи» Лопе де Вега противопоставлял своим героям — честным и мужественным людям — похотливого и трусливого монарха.

Честь и мораль в представлении поэта выступали в едином ряду. Для Лопе де Вега они были тождественны, так как чувство чести заключало в себе все требования высокой нравственности. Пафосом борьбы за достоинство, честь и свободу народа пронизана лучшая драма Лопе де Вега — его знаменитый «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»).

События, изображенные автором в этой драме, — исторический факт, известный по старинным испанским летописям. Там описывается бунт крестьян местечка Фуэнте Овехуна (это было в 1476 году), восставших и убивших своего господина дона Гомеса.

Дав потрясающую по своей революционной силе картину народного бунта, Лопе де Вега утверждает право народа отстаивать свою свободу с оружием в руках. Но, поднимая революционное восстание, народ в изображении Лопе де Вега остается преданным своему королю. И тут же, правдиво рисуя сцену суда, поэт силой своего реалистического гения срывает с королевского облика его идилическое облачение.

Лопе де Вега создал множество поэтических и веселых комедий о любви. Их по испанской традиции называют комедиями «плаща и шпаги». В этих комедиях Лопе де Вега

утверждает абсолютное равенство людей перед законами морали и любви. Крестьянка Инесса — так зовут героиню комедии «Крестьянка из Хетафе» — любит молодого идаляго Феликса. Инесса так хороша, умна и находчива по сравнению с окружающими ее великосветскими дамами, что Феликс, пренебрегая сословной рознью, женится на Инессе и бесконечно счастлив этим.

Сочувственное изображение цельной натуры крестьянки еще раз свидетельствует об устойчивости демократических симпатий Лопе де Вега.

Этой же теме независимой любви, преодолевающей сословные предрассудки и домостроевские устои, посвящены многие другие комедии «плаща и шпаги».

Чем искренней и непосредственной чувства людей, тем они поэтичнее, поэтому Лопе де Вега достигает наивысшей лирической силы именно в крестьянских пьесах, там, где любовь проявляется как чудодейственное свойство самой природы. Лопе всегда иронизирует над внешней красотой любовных тирад, над позами и фразами, выдаваемыми за истинные порывы страсти. Поэту ненавистна внешняя поэтичность: он видит поэзию любви не в ее форме, а в самом содержании этого чувства.

Жизнеутверждающий характер гения Лопе де Вега теснейшим образом связал его творчество с жизнью испанского народа и сделал его популярнейшим народным поэтом.

Григорий БОЯДЖИЕВ,
доктор искусствоведческих наук,
профессор.

(АПН).

тор редакции — 98-81, редактора — 55-16, заместителей редактора — 56-16, 51-68; отв. секретаря — 53-08, отделов: пропаганды — 98-81, доб. 53, партизанства — 25-17, культуры — 98-81, доб. 87, писем — 52-59, объявлений — 98-81; доб. 60.

Крымоблтиполитография, г. Симферополь, проспект им. Кирова, 32/1.

Крымская Правда
г. Симферополь

23 НОЯ 1962