

Гений испанского театра

Я дочь честнейшего отца, и если
Мойм рождением тебя и ниже,
То краше я тебя обычем нашим,
И нравственной тебя, и честию
выше.

400 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Эти слова бросает в лицо своему господину крестьянская девушка Хасинта — героиня пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). 350 лет тому назад написана эта героическая драма, изображающая восстание народа против узурпатора и насильника — командора-феодала. События пьесы отразили исторический факт, известный по старинным испанским летописям — бунт крестьян местечка Фуэнте Овехуна, восставших и убивших своего господина.

Потрясающая по своей революционной силе картина народного бунта, когда крестьяне с оружием в руках отстаивают свою честь, права и свободу, находила горячий отклик у красноармейцев и рабочих — зрителей революционного Киева в 1919 году. Спектакль, поставленный известным режиссером К. Марджановым, чья сценическая судьба когда-то была связана с Ригой, воспринимался как прямая и непосредственный отклик на великую победу народа в октябре 1917 года. Лопе де Вега показывает в этой пьесе, что не высокочтимый дворянин, а трудовой народ обладает подлинной честью, достоинством, что сила народа — основной двигатель истории.

Борьба за человеческое достоинство, за свободу и независимость личности, беспредельная преданность идее чести, благородным этическим нормам, борьба с деспотией и тиранизмом — мотивы популярной героической пьесы Лопе де Вега «Звезда Севильи». Теме сопротивления крестьян феодальному насилию посвящены также народно-героические драмы «Новообращенные из Орначулос», «Король Педро в Мадриде». По своей социальной насыщенности рядом с этими героическими драмами может быть поставлена комедия «Перебанес и командор Оканья», воспевающая поэтичность и благородство любви.

Гуманизм Лопе де Вега проникнут идеями эпохи Возрождения. Антифеодалные мотивы его пьес связаны с народным творчеством. Он страстно и искренне верил в жизнеутверждающую силу народа, в гармоническое разрешение всех невзгод человеческой жизни. Его драматургия воплощает радость человеческого бытия. Пусть его поиски идеального мира ност поглас наивный и фантастический характер, но в них сказывалась демократическая сущность надежд и мечтаний. Эти мечтания были направлены к тому, чтобы улучшить жизнь бесправных и обездоленных. Лопе де Вега утверждает абсолютное равенство людей перед законами морали и любви, веру в мощь человеческой воли, в способность человека бороться с трудностями и побеждать. Социальные привилегии и неравенство отсутствуют в пьесах Лопе де Вега перед истинными человеческими чувствами. Такие идеи утверждают комедии

«Крестьянка из Хетафе», «Разумный у себя дома». Нравственность является проявлением природы самого человека, и она в пьесах великого испанского драматурга присуща прямым и неискушенным честным крестьянам, а не представителям дворянского общества, извращенного сословными предрассудками. О силе независимой любви, преодолевающей сословные предрассудки и домостроевскую мораль, говорят комедии «Собака на сене», «Мадридская сталь», «Девушка с кувшином», «Валенсианская вдова», «Учитель танцев», «Дура для других, умная для



себя» и многие другие, хорошо известные у нас пьесы, проникнутые пафосом борьбы за человеческое счастье. Люди в этих драмах равны перед законами морали и любви, перед сильными и естественным человеческим чувством.

Тематические границы творчества Лопе де Вега чрезвычайно обширны: здесь находим и сюжеты из истории Испании, и обработку мотивов из Библии и народных легенд. В исторических драмах Лопе де Вега передавал своеобразный колорит эпохи, ставил вопросы о сущности монархической власти, о ее взаимоотношениях с феодалами и народом. Основная сила его пьес — в непосредственном отражении конфликтов современной жизни. Силой своего реалистического гения Лопе де Вега создал стихотворную художественную летопись жизни испанского народа от древнейших времен до дней, современных поэту. «Я пишу по законам искусства, которое изобрели желавшие снискать рукописания толпы», — так заявил великий художник-реалист в трактате «Новое искусство драмы», написанном в расцвете его творческой деятельности. Лопе де Вега открыто считал себя сторонником национального народного театра, исходил всегда из вкусов и стремлений народа, призывал к

правдоподобию, к подражанию природе, он видел в драме зеркало жизни с ее прекрасным разнообразием и переменчивостью, сочетанием великого и смешного, грустного и радостного. В его творчестве мы видим поэтизацию труда, сельской жизни, простодушных нравов. Язык его комедий отличается большой эмоциональностью, простотой и ясностью, близостью к обычной разговорной речи. Особое значение он придавал искусно построенной интриге. По широте охвата социальных явлений, сюжетной занимательности и поэтической силе драматургия Лопе де Вега занимает одно из первых мест в истории мировой драмы.

Жизнеутверждающий характер творчества Лопе де Вега способствовал тому, что он стал популярнейшим народным поэтом. Современники рассказывали чудеса о его феноменальной работоспособности, его изумительной жизни и многостороннем даровании. В пятилетнем возрасте он читал по-испански и по-латыни. Стихи, которые импровизировал, записывали старшие товарищи еще в те годы, когда он не умел даже писать. В десятилетнем возрасте он осуществил первые переводы с латинского. В четырнадцать лет была написана комедия «Верный любовник». Лопе де Вега родился в семье ремесленника, учился в университете. Изгнанный из Мадрида за эпиграммы, вступил добровольцем в «Непобедимую армию» — испанский военный флот, выступавший против Англии. Затем служил у различных знатных лиц, в последний период жизни принял сан священника. За 73 года своей жизни Лопе де Вега создал до 2200 пьес светского и религиозного содержания, стихи и поэмы, сонеты и романсы, памфлеты и прозаические романы. Из огромного наследия великого испанца пока найдено лишь 431 произведение. Когда в 1635 году Лопе де Вега умер, вся страна погрузилась в траур. Более ста поэтов посвятили памяти умершего оды, написанные на испанском, латинском, французском, португальском и итальянском языках.

Советский театр — наследник и вдохновитель всего прогрессивного искусства мира. Пьесы Лопе де Вега широко ставятся на сцене театров всех братских советских республик. На сюжеты его пьес советскими композиторами написаны балеты, идущие в лучших театрах страны. На латышской сцене в 1927 году шла «Фуэнте Овехуна», а через три года была показана рижским зрителем «Звезда Севильи». Мы помним постановки пьес Лопе де Вега «Собака на сене» и «Девушка с кувшином», осуществленные уже в послевоенные годы на сцене Академического театра драмы Латвийской ССР.

По призыву Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество отмечает сегодня 400-летие со дня рождения гения испанского театра Лопе де Вега, которого Горький называл создателем великой литературы.

И. ВАЛИН.