

Большой и яркий талант

Сегодня советские люди, прогрессивная общественность всего мира отмечают 400-летие со дня рождения великого испанского поэта и драматурга Лопе де Вега.

Крупнейший и талантливейший представитель эпохи испанского Возрождения Лопе де Вега, как писатель, выделялся исключительной работоспособностью. Его перу принадлежат свыше двух тысяч пьес, ряд поэм, новелл, приключенческие романы, исторические сочинения и множество стихов.

Не случайно Сервантес назвал его «чудом природы». Редко на долю писателя выпадало при жизни такое истинное всенародное признание, каким пользовался Лопе де Вега. Пьесы его буквально заполнили сцены театров. На улицах Мадрида его узнавал каждый житель столицы. Рассказывают даже, что в те времена была в ходу молитва, начинавшаяся словами: «Верю во всемогущего Лопе, поэта земли и небес...»

Лопе де Вега своим стихотворным трактатом «Новое руководство к сочинению комедий» и драматическими произведениями, в большинстве посвященными героической истории своего народа, впервые вышел из рамок схоластических канонов классицизма и во многом определил дальнейшее развитие испанской, а также европейской драматургии.

Лопе де Вега родился 25 ноября 1562 года в Мадриде, в семье бедного дворянина. Талант будущего великого драматурга определился еще в юные годы. С детства горевший страстью к приключениям, Лопе де Вега участвовал во многих путешествиях и походах. После окончания университета он работал личным секретарем у ряда высокопоставленных лиц. По просьбе одного из них — герцога Альбы было создано первое художественное произведение Лопе де Вега — роман «Аркадия».

Несмотря на то, что в конце жизни драматург перешел на духовную службу, он продолжал вести светский образ жизни.

К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Умер Лопе де Вега 27 августа 1635 года в 73-летнем возрасте.

Драматическое творчество Лопе де Вега обширно и разнообразно. Материал для своих произведений он извлекал из различных источников — исторических хроник, народных романов, итальянских новелл. Драматические произведения его выделяются своей народностью, сочувствием к обездоленным и угнетенным. В лучших произведениях великого драматурга мы видим стремление к реализму, они овеяны пафосом высоких эстетических чувств, полны гуманности и патриотизма. Герои произведений Лопе де Вега своей человечностью и простотой во многом превосходят ограниченность феодальной и сословной морали. В комедии «Девушка с кувшином» с большим мастерством выведены образы простых девушек и женщин, которые по своим моральным и интеллектуальным качествам стоят выше дворян.

Мотивы веры в большие возможности человека, его энергию ярко звучат в произведениях Лопе де Вега. Изображая в пьесе «Овечий источник» восстание крестьян против феодалов-насильников в XV веке, автор открыто симпатизирует крестьянам, не дрогнувшим под пыткой и добившимся победы благодаря своей сплоченности. По революционности своих идей эта драма едва ли не самая яркая в литературе прошлого на Западе. С большой сердечной теплотой и великолепным мастерством изображаются также думы и чаяния представителей простого народа в пьесах «Государь, сброшенный со скалы», «Кровь невинных», «Звезда Севильи» и других. В этих драматических произведениях ярко проявляется демократическая направленность творчества великого драматурга.

Секрет успеха драматургии Лопе де Вега кроется в динамичности его произведений, их необыкновенной поэтичности, народной форме

и глубоком оптимизме. Лопе де Вега, как великолепный мастер стиха, неуклонно стремился к разнообразию стихотворных форм и размеров. Он часто переходит от величавых октав к подвижным редондиям, насыщает драматизмом сонеты и романсы.

Бессмертие Лопе де Вега состоит в том, что он в своих произведениях воспевал жизненные, гуманистические и патриотические чувства, изображал с большой симпатией мысли, чаяния и чувства простых людей. Вот поэтому его великие произведения в течение 4-х столетий не сходят со сцены театров мира. Драматические произведения Лопе де Вега нашли свою новую жизнь на советской сцене и до сих пор продолжают волновать миллионы советских зрителей.

А. РАХИМОВ.