

Гений испанской сцены

Запорожская правда

25 НОЯ 1962

В России уже в XVIII веке знали и высоко ценили творчество Лопе де Вега. Поэт Василий Тредиаковский в своем теоретическом трактате упоминал о нем, как о выдающемся представителе «гишпанской поэзии», Александр Сумароков в «Эпистоле о стихотворстве» ставил имя Лопе де Вега в один ряд с именами Шекспира и Мильтона. «Выразителем достоинств великой народности» назвал испанского драматурга Александр Пушкин. На ярко выраженную национальность драматургии Лопе де Вега указывал Виссарион Белинский.

Народная и бунтарская тема творчества Лопе получила именно в русском театре свое самое сильное воплощение. Постановка «Овечьего источника» с участием Марии Ермоловой вылилась в открытую демонстрацию против реакции.

Спектакль скоро был снят с репертуара и появился на сцене русского театра только после 1905 года. Сильный общественный резонанс имела и постановка Малого театра — «Звезда Севильи», Мария Ермолова и Александр Южин, игравшие в спектакле главные роли, придавали современному смыслу героическому звучанию пьесы.

С конца XIX века приобретает популярность и чисто комедийная линия драматургии испанского классика. На русской сцене начало этому кладет тоже Малый театр, показавший в 1891 году спектакль

«Собака на сене», а в 1893 году Петербургский Александринский театр показывает эту же комедию в блистательном исполнении Марии Савиной, Владимира Давыдова и Константина Варламова.

Советский театр с первых же



дней своего рождения почувствовал в Лопе де Вега чрезвычайно близкого себе драматурга.

Героические драмы и лучезарные комедии Лопе де Вега украшают сцены нашего театра более сорока лет. Своей популярностью пользуется «Собака на сене», великолепно сыгранная на сцене театра Революции в 1937 году, как спектакль светлых, романтических чувств.

Один из самых ярких поэтических

спектаклей комедийного Лопе де Вега — это «Учитель танцев» в Центральном театре Советской Армии. Известен он самому широкому советскому зрителю по одноименному же кинофильму. Около двадцати комедий Лопе де Вега значатся на афишах наших театров в текущих сезонах. К известным уже комедиям — «Хитроумная влюбленная», «Валенсианская вдова», «Дура для других», «Девушка с кувшином» — в последние годы прибавилось много новых произведений — «Девушка из Хетафе», «Мадридская сталь», «Раба своего возлюбленного» и др.

Работоспособность Лопе де Вега была феноменальна. По свидетельству друга поэта Монтальвана, он мог написать акт за утро и целую комедию за два-три дня. По подсчету Монтальвана, им было написано 1800 светских пьес и до 400 ауто*). Но из всего этого огромного количества произведений издано не свыше 500.

Лопе де Вега не был реалистом-бытописателем в узком смысле этого слова. В его представлении человеческое бытие, перенесенное в сферу искусства, должно было неминуемо преобразиться и, сохранив свое основное жизненное содержание, свои живые, трепетные краски, приобрести тот возвышенный поэтиче-

*) Драмы преимущественно религиозного содержания, исполнялись на улицах и площадях.

ский колорит, который делал изображаемое на сцене не отриском неприглядной действительности, а ее художественным, образным воплощением.

Честь и мораль в представлении поэта выступали в едином ряду. Патофосом борьбы за достоинство, честь и свободу народа пронизана лучшая драма Лопе де Вега — его знаменитый «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»).

Дав потрясающую по своей революционной силе картину народного бунта, Лопе де Вега утверждает право народа отстаивать свою свободу с оружием в руках. Но, поднимая революционное восстание, народ в изображении Лопе де Вега остается преданным своему королю. И тут же, правдиво рисуя сцену суда, поэт силой своего реалистического гения срывает с королевского облика его идиллическое облачение.

Лопе де Вега создал множество поэтических и веселых комедий о любви. Их по испанской традиции называют комедиями «плаща и шпаги».

Жизнеутверждающий характер гения Лопе де Вега теснейшим образом связал его творчество с жизнью испанского народа и сделал его популярнейшим народным поэтом.

Григорий БОЯДЖИЕВ,
доктор искусствоведческих наук,
профессор.

(АПН).