

# ГУМАНИСТ И БУНТАРЬ

По решению Всемирного Совета Мира сегодня все прогрессивное человечество отмечает 400-летие со дня рождения великого испанского драматурга и театрального деятеля Лопе де Вега (1562—1635), творчество которого было и остается неиссякаемой кладовой образов для мастеров сцены всех народов.

Биографы драматурга ука-зывали, что он написал свыше 1800 пьес. Это беспрецедентный случай в истории литературы и театра. До сих пор нас волнуют «Овечий источник» и «Собака на сене», «Учитель танцев» и «Звезда Севильи».

Называя писателя «чудом природы», современники рассказывали, что он мог написать стихотворную пьесу за двое-трое суток. Но сохранившиеся рукописи с бесчисленными правками и перделками заставляют думать, что он работал упорно и подолгу.

Разнообразно содержание пьес великого испанца. Он пишет и о существе и назначении королевской власти, и о любви, и о религии, пролагая свои пути в искусстве, смело выводя на сцену представителей народа.

В драмах и комедиях он создал целую галерею женских образов, глубоко и всесторонне раскрыв борьбу своих героинь с патриархальными устоями быта, с религиозными предрассудками. В его пьесах действуют женщины стойкие и смелые, способные отстаивать право на счастье, на любовь.

Тирания и в семье, и в государстве была ненавистна испанскому гуманисту. Но в силу ограниченности своего мировоззрения Лопе де Вега, конечно, не может выступать против монархии вообще. Поэтому наряду с изображением злоданий императора Нерона («Разрушенный Рим») и жестокостей итальянских тиранов («Государь, сброшенный со скалы»), он рисует благородство «добрых», сочувствующих народу королей («Звезда Севильи»), «Наивысшая добродетель короля», «Граф Фернан».

Лопе де Вега рассматривал свою деятельность драматурга как служение народу, пропагандировал передовые гуманистические идеи своего времени. Он писал о народе и для народа. Не случайно в 1625 году власти запретили печатать его пьесы, а в 1644 они были сняты с постановки.

400 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Было воистину дерзновенным тогда утверждать и возвеличивать идею мести насильнику-феодалу. А именно этой идеей и проникнута пьеса «Овечий источник» (1613) — вершина творчества драматурга. В ней, как в зеркале, отразились литературные и общественно-политические устремления автора. Это — драма о героизме народа, о его



непреодолимой силе и несокрушимой вере в светлое завтра.

Постановки «Овечьего источника» в русских театрах имеют свою славную сценическую историю. Именно в них была раскрыта бунтарская сила и народный оптимизм, поэзия пьесы.

В 1876 году, исполняя роль Лауренсии в спектакле «Овечий источник» в Малом театре, великая Ермолова бросала в зрительный зал слова проклятия миру тирании и реакции. Особенно впечатляющей была сцена расправы крестьян с ненавистным феодалом: «С тиранами один расчет: месть, месть, месть!». Это была пропаганда крестьянской революции, которой так боялось тогда правительство.

Легендарным стал спектакль «Овечий источник» в театре имени В. И. Ленина в Киеве в грозный 1919 год. Постановщик его — воспитанник МХАТа, ученик Станиславского К. Марджанов говорил: «Мне надо, чтобы после того, как актеры двинутся к рампе, зрители бы двинулись на фронт».

Так оно и было. Вооруженные красноармейцы, рабочие, матросы, сидевшие в креслах, видели на сцене борьбу народа за свое раскрепощение. В зале стихийно возникло пение «Интернационала», и по темным улицам Киева бойцы шли сражаться с петлюровцами и белополяками.

Известный советский драматург Вс. Вишневский, тогда рядовой красноармеец, писал впоследствии об этом так: «Я помню, мы пришли на этот спектакль вооруженными, потому что тогда без оружия по городу ходить было нельзя. И вот перед нами поднялся занавес и мы увидели борьбу угнетенных за свое освобождение. Мы, красноармейцы, увидели такую вещь, которая нас внутренне потрясла настолько, что нам казалось, что мы сейчас готовы идти драться против Европы до самой Испании».

Лопе де Вега был современен и тогда, когда Ермолова — Лауренсия со сцены проклинала деспотизм, и тогда, когда Марджанов ставил пьесу для красноармейцев, и тогда, когда в героическом Мадриде 1937 года известная испанская актриса Кармен Муньос призывала республиканцев словами героини Лопе де Вега к отбору фашистам Франко и Гитлера.

Знаменательно, что многие пьесы Лопе де Вега в республиканской Испании поставил известный испанский драматург XX века, поэт Гарсиа Лорка, расстрелянный франкистской жандармерией.

Почти четыре столетия прошло с тех пор, когда Лопе де Вега написал свои последние пьесы и стихи. Но простые люди мира навеки зачислили драматурга в списки побеждающих и живых, сколько бы ни силились буржуазные театроведы и литературоведы опорочить его, сколько бы ни старались в противовес фактам изобразить творчество великого драматурга как воплощение «исконно католического и верноподданнического духа».

Драматурга судили при жизни, искажали и запрещали его произведения после смерти. Но имя его в истории мировой литературы стоит рядом с именами Шекспира и Мольера, драматургов, творчество которых составляет величие и гордость человечества.

В. НИКЕЕВ.

36, заместители ответственного редактора — 5-61-26, 6-71-22, 6-80-82; ответственный секретарь — 6-51-14; зам. ответственного страхования и охраны труда — 4-40-14; культурно-массовой работы — 4-73-12; литературы и искусства — 4-23-53; междугородный прямой — 91; ночная редакция — 7-45-01, добавочный — 3-68.

Издательство и комбинат печати «Радиосвязь Украины». Киев, Апри Барбюса, 51/2. Тел. 7-45-01, 7-45-02.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

г. Киев

25 НОЯ 1962