

Гений испанской сцены

К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Имя великого испанского драматурга Лопе де Вега стоит в одном ряду с именами Шекспира и Мольера. Оно заняло на русской сцене после того, как великая Мария Ермолова сыграла в 1876 году роль Лауренсии в «Овечьем источнике». Оно навеки было закреплено в репертуаре советского театра после того, как замечательный режиссер Константин Марджанов в 1919 году осуществил постановку этой пьесы на сцене Киевского драматического театра.

Немеркнущая слава этих двух постановок объясняется тем, что театрам удалось раскрыть самую сердцевину драматургии Лопе де Вега — ее бунтарскую силу, народный оптимизм и поэтический пафос.

В России уже в XVIII веке знали и высоко ценили творчество Лопе де Вега; поэт Василий Тредиаковский в своем теоретическом трактате упоминал о нем, как о выдающемся представителе «гишпанской поэзии», Александр Сумароков в «Эпистоле о стихотворстве» ставил имя Лопе де Вега в один ряд с именами Шекспира и Мильтона. «Выразителем достоинства великой народности» назвал испанского драматурга Александр Пушкин. На ярко

выраженную национальность драматургии Лопе де Вега указывал Виссарийон Белинский. Интересно, что для первого перевода Лопе де Вега на русский язык была выбрана пьеса с отчетливо выраженной демократической идеей — «Сельский мудрец» (1785 г.).

Народная и бунтарская тема творчества Лопе получила именно в русском театре свое самое сильное воплощение.

Героические драмы и лучшие народные комедии Лопе де Вега украшают сцены нашего театра более сорока лет.

Один из самых ярких поэтических спектаклей Лопе де Вега — это «Учитель танцев» в Центральном театре Советской Армии. Известен он самому широкому советскому зрителю по одноименному же кинофильму. Около двадцати комедий Лопе де Вега значатся на афишах наших театров в текущих сезонах.

Лопе де Вега не был реалистом-бытописателем в узком смысле этого слова. В его представлении человеческое бытие, перенесенное в сферу искусства, должно было неминуемо преобразиться и, сохранив свое основное жизненное содержание, свои живые, трепетные краски, приобрести тот

возвышенный поэтический колорит, который делал изображаемое на сцене не отписком неприглядной действительности, а ее художественным, образным воплощением.

Лопе де Вега показывал глубокие социальные и моральные конфликты и не щадил при этом ни грандов, ни даже королей.

В яркой романтической драме «Звезда Севильи» Лопе де Вега противопоставлял своим героям — честным и мужественным людям — похотливого и трусливого монарха.

Честь и мораль в представлении поэта выступали в едином ряду. Для Лопе де Вега они были тождественны, так как чувство чести заключало в себе все требования высокой нравственности. Пафосом борьбы за достоинство, честь и свободу народа пронизана лучшая драма Лопе де Вега — его знаменитый «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»).

События, изображенные автором в этой драме, — исторический факт, известный по старинным испанским летописям. Там описывается бунт крестьян местечка Фуэнте Овехуна (это было в 1476 году), восставших и убивших своего господина дона Гомеса. Дав потрясающую по своей революционной силе картину народного бунта, Лопе де Вега утверждает право народа отстаивать свою

свободу с оружием в руках. Но поднимая революционное восстание, народ в изображении Лопе де Вега остается преданным своему королю. И тут же, правдиво рисуя сцену суда, поэт силой своего реалистического гения срывает с королевского облика его идиллическое обличение.

Лопе де Вега создал множество поэтических и веселых комедий о любви. Их по испанской традиции называют комедиями «плаща и шпаги». В этих комедиях Лопе де Вега утверждает абсолютное равенство людей перед законами морали и любви.

Жизнеутверждающий характер гения Лопе де Вега теснейшим образом связал его творчество с жизнью испанского народа и сделал его популярнейшим народным поэтом.

Г. БОЯДЖИЕВ,

доктор искусствоведческих наук, профессор.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КРАЙ
г. ЦЕЛИНОГРАД

25 НОЯ 1962