

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

Эпоха Возрождения, по словам Энгельса, «нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености». Одним из таких титанов человечество по праву называет великого испанского драматурга Лопе Фелипе де Вега Карльо (родился 25 ноября 1562 года). Талант этого человека был поистине всеобъемлющ. Сын мадридского ремесленника — золотыхвеш, писатель-плебей, как презрительно называла его знать, оставил заметный след почти во всех жанрах литературы. Современники не без оснований именовали его «чудом природы», «фениксом талантов», «самодержцем театральной империи». Перу Лопе де Вега принадлежат оды, стихи, романы, элегии, трактаты, обзоры, множество других произведений, составивших впоследствии 21 том сочинений.

Но мировую славу принесла Лопе де Вега драматургия. Он написал полторы тысячи пьес. До нас дошло около пятисот. Лопе де Вега явился создателем национального испанского театра. Простым людям Испании отдал он свой необыкновенный талант, их чаяния, надежды и думы отразил в своих пьесах.

Великий гуманист творил в эпоху глубочайшего кризиса, который переживала его родина под владычеством монархов.

К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Выход из этого кризиса в духовной сфере писатель искал в осмыслении героического прошлого испанского народа, в котором, по словам Маркса, «били через край силы сопротивления». На материале истории пытался Лопе де Вега разрешить жгучие проблемы современности. Свидетельство этому — лебединая песня Лопе де Вега, вершина его творчества — драма «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»). По силе обличения тирании, глубине поставленных вопросов она не знала себе равных в Западной Европе.

В основу сюжета положено подлинное событие истории — восстание жителей деревушки Фуенте Овехуны против их владетеля, командора ордена Калатравы Фернана Гомеса. Нужна была смелость, чтобы решиться рассказать о гневе народном в 1613 году в период особого усиления феодальной реакции. Личная трагедия девушки-крестьянки Лауренсии, оскорбленной феодалом, — сюжет многих народно-героических драм Лопе де Вега — решается в пьесе на фоне столкновения антагонистических сил. В драме звучит гневный протест против феодала-насилльника. Впервые в мировой драматургии героем

пьесы становится народ — мститель, победивший благодаря мужеству и сплоченности.

Но обличая феодалов, Лопе де Вега не был до конца последователен. Он утопически верил в доброго короля, способного править вместе с народом. Особенно ярко сказалось это противоречие в его замечательной драме «Звезда Севильи». Страсть короля Санчо к прекрасной крестьянке Эстрелье, прихоть, в жертву которой король-деспот приносит честь девушки, жизнь ее брата — показаны в драме, как преступление. Лопе де Вега поднимает свой голос в защиту униженных и оскорбленных, осуждает насилие над человеческой личностью. Но в конце пьесы король публично кается перед народом и добывается прощения.

Произведения Лопе де Вега, бичующие несправедливость, не могли не вызвать гнева и ненависти к нему королевской знати. В 1625 году власти запретили печатать его драмы. Пьесы писателя-гуманиста постигла печальная участь в Испании, где из них вытраивали и до сих пор вытраивают подлинно народное начало и истинный смысл.

Вторую родину произведения Лопе де Вега так же, как и его замечательного современника Сервантеса, обрели в России. В 1876 году в Малом театре состоялась премьера пьесы «Фуенте Овехуна». В главной роли

выступила известная русская актриса М. Ермолова.

«Призыв Ермоловой — Лауренсии к отпущению, к свободе, — вспоминала впоследствии народная артистка СССР А. А. Яблочкина, — воодушевлял не только артистов, изображавших жителей испанского села Фуенте Овехуны, но — и это главное — демократического зрителя. На втором представлении театр был оцеплен полицией, перодеютые шпики наводнили зал. Полиция поспешила вовсе запретить этот спектакль».

Десять лет спустя Малый театр осудствовал постановку «Звезды Севильи», где выступили ведущие актеры М. Ермолова, А. Ленский, А. Южин.

С большим успехом идут пьесы испанского драматурга на советской сцене. Кроме народ-

ных — героических драм, советскому зрителю знакомы его блистательные, жизнерадостные, полные юмора и неистощимой фантазии комедии, такие, как «Собака на сене», «Учитель танцев», «Девушка с кувшином», «Валенсианская вдова». Лучшие пьесы Лопе де Вега переведены на многие языки мира и народов СССР. В честь 400-летнего юбилея со дня рождения Лопе де Вега, который отмечается по решению Всемирного Совета Мира, в СССР выходит шеститомный сборник избранных драматических произведений великого испанского писателя.

Неумирающая сила гуманизма, страстный протест против несправедливости делают книги Лопе де Вега вечно живыми.

Л. ЕФИМОВА.