

от 25 НОЯ 1962

г. Ленинград

Газета №

# ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

**ЧЕТЫРЕСТА** лет тому назад, 25 ноября 1562 года, в семье скромного мадридского золотшвея родился мальчик, имя которого ныне известно каждому образованному человеку, миллиону любителей театра во всем мире. Это был Лопе де Вега, великий испанский драматург-гуманист.

Он прожил долгую и нелегкую жизнь. В стране, где путь к почестям и славе открывали лишь пышный титул или черная сутана священника, внуку крестьянина и сыну ремесленника пришлось каждодневно испытывать горькие унижения и титаническими усилиями отстаивать свое право на творчество. Но если при королевском дворе лед отчуждения и подозрительности в отношении драматурга-плебея так никогда и не растаял, то простой народ Испании еще при жизни Лопе окружил его трогательным вниманием и беспредельной любовью. И это было не только данью восхищения удивительным талантом драматурга, создавшего свыше полутора тысяч пьес.

К 400-летию со дня рождения  
Лопе де Вега

□ □

Испанский народ сразу и безошибочно признал в Лопе де Вега выразителя своих надежд.

Вступив на тернистый путь драматурга тогда, когда театр Испании еще находился в пеленках, Лопе де Вега своими пьесами на долгие годы определил характер и особенности испанской драмы как народной и демократической по своему содержанию и по своим сценическим формам. Величайшая заслуга Лопе де Вега в том и состоит, что, опираясь на традиции народного театра с одной стороны, на опыт гуманистического искусства античности и Италии с другой, он стал основоположником национальной испанской драмы, одного из оригинальнейших явлений в сокровищнице мировой культуры.

Во многих своих пьесах Лопе де Вега драматизировал народные предания и романы, живописал запечатлевшиеся в памяти народа героические страницы его прошлого.

С удивительной силой и яркостью он изобразил народ в качестве центрального героя исторических событий, осудил насилия и гнет феодалов, провозгласил право народа на месть своим угнетателям и на уважение достоинства простого человека. С особой отчетливостью все эти черты драматургии Лопе де Вега прорастают в его шедевре —

пьесе «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»).

Эта же вера в нравственное превосходство и здоровье простого человека пронизывает собой и пьесы Лопе де Вега из современной жизни, его бесчисленные комедии любви. Содержание этих пьес (среди которых такие, как «Собака на сене», «Валенсианская вдова», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев» и многие другие, обрели мировую известность и еще далеко не завершившуюся сценическую жизнь) как будто и не сложно и не очень, на первый взгляд, значительно: молодые влюбленные, преодолевая всевозможные преграды на своем пути, добиваются простого, земного счастья. Но и в этих пьесах получили выражение благородные гуманистические идеалы драматурга, его глубокая убежденность в том, что человек имеет право на простые и чистые чувства, на светлую и радостную жизнь.

Сейчас, когда в буржуазном искусстве Запада человека все чаще пытаются низвести до положения животного, движимого низменными инстинктами и болезненными, патологическими страстями, светлый и жизнерадостный талант Лопе де Вега, как никогда ранее, служит делу прогресса и утверждению подлинной человечности.

Недаром в нашей стране пьесы Лопе многие годы не сходят со сцены; нам, советским людям, строящим самое благородное и гуманное общество, близки и дороги высокие побуждения и возвышенные идеалы драматурга-гуманиста, его искренняя вера в силу народа и неизбежное торжество справедливости.

З. ПЛАВСКИН,  
доцент