

ВЕЛИКИЙ ИСПАНСКИЙ ДРАМАТУРГ



Один из титанов Возрождения в Испании Лопе де Вега был человеком необычайной творческой энергии, достойным современником и соратником Сервантеса, Веласкеса и других писателей и художников блистательного периода в истории его родного народа. По свидетельству Энгельса, Возрождение было эпохой, «которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености».

Жизнь великого испанского драматурга была полна бурных переживаний и приключений, вдохновенного и напряженного труда. Сын ремесленника, получивший университетское образование, он был воином, священником и поэтом, находился под арестом и в изгнании, участвовал в экспедиции на Азорские острова и в бес-

славном походе «Непобедимой Армады» — испанского флота, разгромленного англичанами. Под давлением церковно-католической реакции, встречаясь с ужасами инквизиции, Лопе де Вега сделал ряд уступок церкви и принял сан священника, однако его произведения были гуманистическими, человеколюбивыми, далекими от религиозного мракобесия.

До нас дошло более четырехсот пятидесяти пьес испанского драматурга, однако есть все основания считать, что Лопе де Вега был автором 1.500 пьес в стихах, как он об этом свидетельствует в «Девушке с кувшином». Кроме того, его перу принадлежат почти три тысячи сонетов, множество поэм, насчитывающих 50.000 стихотворных строк, а также немало произведений в других жанрах.

Среди пьес этого замечательного писателя, которого Сервантес назвал «чудом природы», «великим Лопе де Вега», «самодержцем в театральной империи», — немало драм исторического характера. Охват тем в этих его произведениях колоссален. Писатель изображает в них все эпохи, людей всех сословий и профессий. В частности, следует отметить его интерес к России, выраженный пьесой «Великий герцог Московский», посвященной Лже-Димитрию. Однако наибольшую ценность представляют его произведения, построенные на материалах прошлого Испании.

(К 400-летию со дня рождения Лопе де Вега)

Жемчужиной исторической драмы Лопе де Вега является «Фуэнте овехуна» — «Овечий источник». Это подлинная народно-революционная пьеса, где на первый план выдвинуты образы крестьян, силы, противостоящей феодалам, помогающей объединению страны. В произведении сталкиваются два лагеря. С одной стороны, мирное село «Овечий источник», представляющее народные интересы, с другой — нависшее над ним феодальное гнездо, где обитают командор и его подчиненные — насильники и грабители. Командор, привыкший к произволу, дерзко пристаёт к Лауренсии, молодой крестьянской девушке, счастье которой — в любви к бедняку Фрондосо. Командор применяет силу, но наталкивается на сопротивление всего села, воодушевленного смелой и гордой Лауренсией. Командор убит, шайка его истреблена, крестьяне проявили мужество и единство. Лауренсия в процессе борьбы выросла в народную героиню. На вопрос судьи, кто убил офицера — феодала, крестьяне дружно отвечают: «Его убил «Овечий

источник», т. е. все село — по воле народа. Король прощает крестьян и принимает их под свое покровительство. Этот показ централизации монархии, проходившей в те времена по всей Европе, придал пьесе Лопе де Вега большую обобщающую силу, в драме показаны громадные силы, заключенные в народе.

В России эта историческая драма испанского писателя была поставлена впервые в 1876 году, в Малом театре с Ермоловой в роли Лауренсии. Спектакль проходил в театре, оцепленном полицией и наводненным шпиками. В скором времени он был запрещен. Царизм видел опасность для режима деспотизма и произвола, который был разоблачен в пьесе Лопе де Вега.

В советское время драма эта обошла сцены многих наших театров. Зрителей и по сей день вдохновляют героизм и благородство Лауренсии, монолитность и мужество восставших крестьян села «Овечий источник». Зрители Москвы, Тбилиси, Ашхабада и других городов нашей Родины аплодировали народу, поднявшемуся про-

тив ига господ волей таланта и мастерства великого испанского драматурга.

Наиболее значительную часть творческого наследия Лопе де Вега составляют его пьесы, написанные в жанре «комедии плача и шпаги», названной так потому, что в ней фигурируют в роли главных героев представители мелкого и среднего дворянства, а также иначе именуемой «плутовской комедией», ибо в ней небольшую роль играют ловкие и умные слуги, умело ведущие интригу. Писатель в лучших своих комедиях выступает как мастер искусного сюжета, увлекающего публику, с неослабевающим интересом следящую за стремительным развитием действия. Герои этих комедий обладают энергией, оптимизмом и жизнелюбивостью, пылкими страстями, остроумием и настойчивостью. Главной темой комедий является любовь как прекрасное, сильное чувство, овладевшее героем и побуждающее его добиваться завоевания любимой, жениться на ней. Часто в произведениях Лопе де Вега

настоящая любовь борется с домашней тиранией и иными препятствиями, неизменно побеждая преграды благодаря большому чувству. В пьесах испанского драматурга человечность одерживает победу над черствостью, материальным расчетом, произволом.

Важную роль в завоевании писателем популярности сыграла его комедия «Учитель танцев», известная советским людям также и по ее экранизации. С большим успехом на сценах испанского, зарубежного и советского театров идет его пьеса «Валенсианская вдова», содержащая резкий протест писателя против ложной церковной морали. Ее главная героиня молодая вдова Леонарда через все испытания и тревоги пронесет свое сильное чувство, свою тайную, но крепкую и благородную любовь к Камило. Среди постановок этого произведения особый интерес представляет спектакль в Московском театре Ленинского комсомола с Леонардой Гиацинтовой и Ленинградском театре комедии. Вниманием публики пользовалась «Хитроумная влюбленная» в Душанбинском

русском драматическом театре им. Маяковского в постановке его художественного руководителя Е. И. Мительмана.

Тонко передает Лопе де Вега силу любви, психологию и чувства влюбленных в своей замечательной комедии «Собака на сене». Любовь сближает бедняка Леодора и героиню Диану, оказывается значительней, чем сословные предрассудки, преодолевает их. Обошла сцены многих театров мира «Девушка с кувшином», блестящая комедия Лопе де Вега, которая пользовалась неизменным успехом у самой широкой народной публики.

В этих и многих других пьесах испанского драматурга прославляется жизнь, человек, любовь. Драматургия Лопе де Вега поэтична и реалистична. Его пьесы волнуют зрителей и читателей многих поколений, во многом они актуальны и для нашего времени. В этом смысле Лопе де Вега — наш современник, его творчество является яркой главой в истории литературы и театра испанского народа, а также всего человечества.

Я. ГОРДОН.

Одну из своих последних комедий «Девушка с кувшином» Лопе де Вега завершает словами:

Тут комедии конец!
Если недовольны вы,
Автор просит вас

заметить:

Вместе с этой написал он
Тысячу пятьсот комедий
И надеется, что этим
Снисхождение заслужил.