

Великий гуманист Испании

К 400-летию со дня рождения Лопе де Вега

— Это он! Наш несравненный Лопе!

И действительно, это идет Лопе де Вега. Ему вновь не удалось выйти на улицу незамеченным. Из окон ему машут платками, матери показывают его детям — все приветствуют великого поэта и драматурга Испании, равного которому, по признанию Сервантеса, ни в стихах, ни в прозе еще не было.

Первое знакомство Лопе де Вега с жизнью народа произошло во время участия в экспедиции на Азорские острова. Затем, вернувшись в Мадрид, он начал заниматься драматургией. Однако вскоре был арестован. Его обвинили в каких-то запутанных отношениях с родственницей режиссера Веласкеса. Лопе де Вега должен был покинуть Мадрид сроком на восемь лет. Таково решение суда. Годы изгнания Лопе провел в Валенсии. Здесь он приобрел богатый театальный опыт, познакомился с актерами и режиссерами, изучал богатые традиции испанского народного театра. Возвратившись в Мадрид, он завоевывает все театральные сцены, издает повести, теоретические трактаты по вопросам искусства. Знатные феодалы, герцог Альба, духовенство пытаются творчество драматурга подчинить своим интересам.

Испания тех лет, когда жил и творил Лопе де Вега, была феодально-абсолютистской монархией азиатского — деспотического типа. Вся власть в стране сосредоточивалась в руках небольшого круга князей и церкви. Лучшие представители народа — гуманисты смело выступали против дикого произвола феодальной знати, отстаивая свободу и независимость человеческой личности. К этому передовому политическому течению и примыкал великий драматург. Он создал несколько пьес, где на конкретных примерах разрабатывалась проблема взаимоотношений монархии и народа. К таким пьесам прежде всего относятся «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), «Саламейский алькальд», «Перибаньес и командор Оканьи».

Драматург широко использовал исторические материалы, относящиеся к XV веку — эпохе длительных феодальных междоусобиц и восстаний крестьян. Его особенно привлекало восстание в селе Фуэнте Овехуна, которое представляло собой один из самых ярких эпизодов в борьбе испанского народа против феодального угнетения. Пьеса «Фуэнте Овехуна» построена на резком столкновении феодалов и крестьян. Подлинная человечность, чистота отношений простых людей противопоставляется развращенному миру насильников-аристократов.

Напуганный голосом правды, королевский совет в 1644 году запретил постановку пьесы. Эта драма, как и многие другие творения Лопе де Вега, находится в Испании под запретом и в наши дни. В условиях кровавой франкистской диктатуры она не может быть поставлена, потому что воспекает свободолюбивые стремления испанского народа.



Лопе де Вега
Рис. В. ЛУКИНА.

Второй родиной для прекрасной драмы «Овечий источник» стала Россия. В 70-е годы прошлого столетия эта пьеса была поставлена на сцене Московского Малого театра. Великая русская актриса М. Н. Ермолова создала героический образ Лауренсии, а после 1917 года пьеса была включена в репертуар театров Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси.

Лопе де Вега широко известен не только как автор драм на исторические темы. Он признан большим мастером бытовой комедии, известной под условным названием комедии «плаща и шпаги». Такое название она получила потому, что плащ и шпага были обязательными атрибутами героя испанской бытовой комедии. Некоторые из пьес этого цикла также хорошо известны советскому зрителю. Это «Учитель танцев», «Хитроумная влюбленная», «Валенсианская вдова», «Дура для других», «Девушка с кувшином», «Уехавший остался дома», «Собака на сене», «Мадридская сталь». Эти произведе-

ния поражают искусством интриги, в них царит жизнерадостность и веселье.

Значительное место в творчестве великого драматурга занимают психологические драмы, которые иногда называют «драмами чести». К ним относятся «Наказание — не мщение» и «Звезда Севильи». В последней автор покарывает короля Санчо, как основного виновника ряда трагических событий. В этой драме сильнее, чем в какой-либо другой, звучит протест против абсолютизма. Недаром в свое время А. В. Луначарский отмечал, что в «Звезде Севильи» «много глухого раздражения против короля... Я решительно отказываюсь думать, чтобы хотя один зритель, даже того времени, уходил с этой драмы без внутреннего возмущения против короля».

Было бы несправедливо не сказать о том, что в мировоззрении писателя отразилась слабость передовой политической мысли Испании XVII века. Лопе де Вега еще находился в плену предрассудков дворянской идеологии, хотя в отличие от своих современников у него более отчетливо проявились черты народного писателя.

Но каковы бы ни были противоречия в его мировоззрении, реакции не удалось убить в нем гуманиста, смело выступавшего против несправедливости.

Отмечая 400-летие со дня рождения Лопе де Вега, все прогрессивное человечество, отстаивающее мир, свободу и независимость, обращается к его произведениям, как к источнику света, разума, неиссякаемой веры в огромные творческие возможности простого народа.

Н. КОПЕИН,

член областного Комитета защиты мира,

20