



ЧАРОДЕЙ СЦЕНЫ

СЕГОДНЯ—400 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

мов стихотворений, множество новелл, повестей и романов. До нас дошли тексты более 400 пьес драматурга, да еще сотни две с половиной известны по названиям.

Тематика драматургии Лопе де Вега необычайно широка. Писатель отобразил жизнь и чаяния людей всех слоев испанского общества конца XVI—начала XVII веков, создал пьесы героического, исторического, бытового, легендарного, мифологического, пасторального содержания. Но о чем бы ни писал драматург, он неизменно восторгался героизмом и благородством, мудростью и нравственной чистотой простого люда.

ОСОБОЕ место среди драм Лопе де Вега занимают произведения, посвященные борьбе народа с гнетом, насилием, тиранией, — «Периванье и командор Оканья», «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»), «Лучший алькальд-король», «Звезда Севильи» и другие. Несмотря на свои монархические убеждения, драматург правдиво показал столкновения между угнетателями и угнетенными, противопоставил развращенности и жестокости знати и королей мужество, честность, искренность, смекалку, чувства справедливости людей из народа.

В своих комедиях «Учитель танцев», «Мадридская сталь», «Хитроумная влюбленная», «Валенсианская вдова», «Собака на сене», «Девушка с кувшином» он сумел воздать должное людской воле, энергии, человечности, воспеть любовь как бескорыстное и всепокоряющее чувство, выступить в защиту человеческого достоинства и равноправия людей, против сословных предрассудков и освященных церковью патриархальных устоев быта.

Гражданский пафос, гуманизм, жи-

нерадостность, занимательность сюжета, реалистические характеры героев, живой и образный язык — привлекающие черты произведений Лопе де Вега.

При жизни своего кумира испанские зрители не хотели смотреть ничего другого, кроме пьес Лопе де Вега. Большой популярностью пользовались его комедии в Италии и Франции.

ПОСЛЕ смерти драматурга испанское правительство начало поход против народного театра и запретило пьесы Лопе де Вега. Пропаганда их возобновилась лишь после свержения монархии в 1931 году. Сравнительно редко шли они и за пределами Испании. Исключение составляет, пожалуй, Россия, где со второй половины прошлого столетия творения испанского классика нашли свою вторую родину, встретив талантливых исполнителей и отзывчивого зрителя.

Достаточно вспомнить спектакль «Овечий источник» в Московском Малом театре в 1876 году при участии великой актрисы М. Н. Ермоловой в роли Лауренсии. Созданный артисткой образ девушки, поднимающей на восстание крестьянские массы, заражал зрителей своим пламенным гражданским пафосом. А призыв Лауренсии—Ермоловой к отмщению, к свободе был насыщен такой ненавистью к тирании, таким протестом против насилия и произвола, что зрительный зал накалялся до предела. После представления многие зрители выходили из театра с пением революционных песен. Политическое влияние драмы было настолько очевидным, что царская цензура сразу же сняла ее с репертуара.

Большим общественным событием явились спектакли того же театра «Лучший аль-

кальд — король» (1877) и «Звезда Севильи» (1886), в которых отчетливо звучали антимонархические мотивы.

ИНТЕРЕС к творчеству великого испанца еще более возрос в нашей стране после Великого Октября. Ни один театр в мире не мог похвалиться таким обилием новых постановок лучших классических произведений, как молодой советский театр. И среди них достойное место заняли пьесы Лопе де Вега. Более 20 его произведений с успехом обошли многие сцены Советского Союза.

В театрах Москвы и Ленинграда, Киева и Ростова, Краснодара и Тбилиси, Смоленска и Дзедзикау и других наших городов героические драмы и брызжущие весельем комедии чародея сцены получали яркое и глубокое воплощение. Упомянем, например, политически заостренную постановку К. А. Марджанова пьесы «Овечий источник» (1919) в Киевском драматическом театре. Интересными творческими достижениями следует признать спектакль «Собака на сене» (1937) в Московском театре Революции с участием М. И. Бабановой, которая с блистательным мастерством сыграла роль Дианы, и постановку В. С. Канцеля комедии «Учитель танцев» (1946) на сцене Центрального театра Советской Армии, где в главной роли Альдемаро богатую разносторонность дарования показал актер В. М. Зельдин.

Характерно, что драма «Овечий источник» привлекла внимание советских композиторов и либреттистов и на ее сюжет был написан ряд балетов. В частности, постановка наиболее удачного балета А. Крейна «Лауренсия» (либретто И. Мандельберга) осуществлена В. Чабукяни на сцене театров оперы и балета в Ленинграде (1939), в Тбилиси (1948), а также Большого театра Союза ССР (1956).

КТВОРЧЕСТВУ классика испанской драматургии не раз обращался и Тульский драматический театр имени М. Горького. Большой победой коллектива следует считать «Собаку на сене» (сезон 1936—37 гг.) в постановке режиссера И. Г. Громова. Артисты А. С. Томашевская (Диана), Б. З. Молчанов (Теодоро) и другие, умело сочетая реализм образов с их яркой комедийной театральностью, убедительно и тонко раскрыли идейно-художественные богатства, заложенные в комедии Лопе де Вега.

В послевоенные годы сценическое воплощение его произведений не принесло театру больших творческих радостей. В спектаклях «Хитроумная влюбленная» (1952, режиссер В. Н. Лебедев) и «Собака на сене» (1953, постановщик А. Л. Соколов), решенных поверхностно и формалистически, идейное существо драматургического материала было принесено в жертву любовной интриге, принципы реалистического искусства — бездумной развлекательности.

Год назад театр вновь обратился к комедии «Хитроумная влюбленная». Режиссер Ф. С. Шейн стремился уйти от «реставрации» прежней постановки и более углубленно раскрыть социальное содержание произведения. И хотя это стремление воплотилось не во всех образах спектакля, тем не менее новое истолкование пьесы позволило большинству исполнителей, и в первую очередь В. С. Шевыревой, М. А. Гавриловой, В. И. Морозову, Е. Н. Басину, Г. Я. Горштейну и другим, с большой силой художественной убедительности утвердить благородство человеческих чувств и высмеять обветшалые нравы дворянского общества.

ТВОРЕНИЯ великого чародея сцены пользовались и пользуются у советских зрителей неизменным вниманием и успехом. За последние три года комедии «Учитель танцев», «Хитроумная влюбленная», «Собака на сене» шли на сцене десятков профессиональных и самодеятельных театров, ими показано более тысячи спектаклей по пьесам испанского драматурга. Лопе де Вега был и остается одним из наиболее правдивых, жизнерадостных и близких народному сердцу писателей.

К. НИКОЛАЕВ.

На снимке: сцена из спектакля драмтеатра им. М. Горького «Хитроумная влюбленная» (постановка 1961 года). Слева направо: Фениса — М. А. Гаврилова, Люсиндо — В. И. Морозов, Эрнандо — Г. Я. Горштейн, Белиса — В. С. Шевырева и Бернардо — Е. Н. Басин.

Фото Л. Чебышевой.

